مجلة المجمع العلمي العربي

أبو الطيب المتنبي

تأليف : أ. شفيق جبري

مجموعة محاضرات ألقيت في كلية الآداب بجامعة دمشق ونشرت في مجلة المجمع العلمي بدمشق

جمعها ونسقها : مدونة لسان العرب

المحاضرة التاسعة

المتنبي

– ١ –

اول عهدي به – دراستنا في الماضي والحاضر
كتب التراجم

أرجع بالخاطر الى الماضي ، وبيني وبين هذا الماضي سبع عشرة سنة ، وما هي هذه البرهة قياساً بالزمان الذي لا نهتدي الى اوائله ، ولا نتصل باواخره ، ماهو العمر كله سواء اطال هذا العمر أم قصر ، وسواء ابتسمت جنباته أم عبست ، ما هو عمر الانسان الى جنب أعمار العوالم في الطبيعة ، والى جنب أعمار طبقات الارض . ما لنا ولهذا التعجب فاننا اذا أمعنا في اشباه هذه المسائل غرقنا في خضم الزمان ، وتبين لنا اننا لم نك شيئاً في العالم ، أرجع بالخاطر الى الماضي ، وقد كان الشباب مئيد الغصن ، أملد العود ، وكان البال هادئاً والفكر ساكناً لم يشغله شيء من شواغل الحياة وما أكثر شواغلها اللهم الا انصرافه الى الادب وتمتعه بآثاره الخالدة ولكن هل كنا نفهم هذه الآثار ؟ هل كانوا يفهموننا اياها ؟ هل كان يحسن فهمنا وتفهيمهم ؟ كنت ورفيق لي اذا اغتنمنا خفة من زحمة مدرستنا نتردد الى مكتبة مطمئنة مستقرة ليس فيها شيء من العظمة وانما عظمتها في حقارة شأنها كنا ننتاب هذه المكتبة في حي رفيقي اي في حي النصارى فما كنا نجالس من الشعراء الا شيخنا اباالطيب ولا كنا نحادث من الكتاب الا أستاذنا عبد الله بن المقفع .

اني لا أزال اذكر الابيات التي كنا نرددها ونستعظمها ونحن لا نعرف السر في عظمتها ، ومن هذه الابيات ، وهي كريمة عليّ ، لانها رفيقة الصبوة وشقيقة الروح :

وانا لنلقى الحادثات بانفس   كثير الرزايا عندهن قليل

---

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي ومدير الكلية المذكورة .

يهون علينا ان تصاب جسومنا ... وتسلم أعراض لنا وعقول

ومنها : واحتمال الاذى ورؤية جانيه ... غذاء تضوى به الاجسام

ذل من يغبط الذليل بعيش ... رب عيش اخف منه الحمام

من يهن يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت ايلام

ومنها في استعطاف سيف الدولة :

ان كان سركم ما قال حاسدنا ... فما لجرح اذا ارضاكم الم

ومنها في رثاء جدته :

اتاها كتابي بعد يأس وترحة ... فماتت سروراً بي فمت بها غما

حرام على قلبي السرور فانني ... اعدالذي ماتت به بعدها سما

نعم هذه طائفة من الشعر الذي كنا نتحدث به انا ورفيقي من دون ان نخوض في شيء من الكلام على بواطن هذا الشعر او نتصدى لكشف الغطاء عن اسراره وانما كان يسحرنا بظاهره فيشغلنا جمال هذا الظاهر عن النظر في جمال الباطن فكنا نجهل المتنبي ونجهل طبيعة عبقريته وانما كنا نتغنى بشعره حتى افترقنا فطرحتني النوى مطارحها واذا انا في شارع من شوارع الاسكندرية واذا انا في دكان وراق من الوراقين فأخذت عيني ديوان ابي الطيب الذي شرحه الشيخ اليازجي فاشتريت هذا الديوان وحفظت منه ماتيسر لي حفظه وقد ذهب المحفوظ الا اقله وانا لم ازدد معرفة بالمتنبي و بحقيقة حاله وشعره وانما ازددت عبادة له ٠

هذا اول عهدي بشيخنا ابي الطيب وما قدمت هذا الكلام عبثاً ، ولا رجعت الى الماضي عرضاً ، فلم اتعود ان اقلق غيري واضجره بكلامي على نفسي وانما المرء لا يكون اميناً كل الامين الا اذا جرى على لسانه ما تصوره فكره هذا ما قاله اناتول فرانس ، لم اعرض الماضي عليكم عبثاً وانما اردت ان اصف لكم طوراً من اطوارنا في فهم الادب ، اردت ان اصور لكم كيف كانت دراستنا للادب من سبع عشرة سنة ، كنا لا ندري بشيء من جملة حياة الشاعر وجملة اخلاقه وطبائعه وجملة عبقريته ، حسبنا ان نستظهر بعض اشعاره ونروي هذا المستظهر في مجالسنا حتى يطبعنا الادب بطوابعه و يصبنا في قوالبه ، اما اليوم فلا يكفينا ان نملأ اذهاننا ببعض ابيات نجعجع بها في محافل الادب ، تلك حالة

قد خلت ، ليس صاحبها في شيء من الادب ، قرأنا المتنبي فلم نعرف عنه كل شيء تهمنا معرفته ، لم نعرف اين ولد واين نشأ و كيف حصّل وقرأ ، وما هي اخباره من مبادئها الى خواتيمها ، كيف جال في الاقطار و كيف اتصل بسيف الدولة ثم انفصل عنه ، و كيف قصد كافوراً ثم تركه ، و كيف عاد الى بغداد ثم خرج منها ، و كيف رحل الى بلاد فارس ثم غادرها فقتل في طريقه الى وطنه الكوفة ، قرأنا المتنبي فلم نحط بشيء من سلسلة اخباره ، فلم يتبين لنا طراز حياة المتنبي وما قصدنا ان نعرف انه اتصل بفلان او فلان من الوزراء والامراء ، وانما اذا عرفنا جملة اخباره استخلصنا منها نمط حياته فتبين لنا ان هذه الحياة كانت جياشة بالحوادث والفتن فياضة بالقلق والاضطراب يكاد صاحبها لم يعرف الهدوء في يوم من ايامه ، ولم يذق الطمأنينة في ساعة من ساعاته ، اعصاب هائجة مائجة اذا حركوا منها طرفاً انتفضت ولا انتفاض البرق فو يل للذي مسها بسوء .

هكذا قرأنا المتنبي ، اما اليوم فاني احاول ان ادرسه واياكم على صورة اتم ، و وجه اكمل ، احاول اليوم ان اقرأ كل ما اهتدي اليه مما يتعلق بحياة المتنبي ، احاول ان اقرأ شعره وان ادون في دفتري ما توحيه اليّ هذه القراءة ، وان احدثكم في كل اسبوع بما بقي في نفسي من آثارها على مختلف صفات هذه الآثار ، وعلى ما به لا بد لنا من ان ننتقل الى وطن شيخنا ابي الطيب ونراقبه في اطوار حياته بمجامعها ونصحبه في اسفاره كلها ، في جولاته في الشام وفي اتصاله بسيف الدولة ، وفي دخوله مصر وخروجه منها ، وفي رجوعه الى العراق وفي شخوصه من العراق الى فارس وفي مغادرته بلاد فارس وعودته الى وطنه و في مقتله على طريقه الى الكوفة ، لا بد لنا من ان نصحب شيخنا اباالطيب من مبدإ منشأه الى خاتمة حياته وان نعنى بجميع ما حدث له من الحوادث في مجالسه كلها وما اكثر هذه الحوادث ، وان نستنبط منها طراز حياته وما ملئت به هذه الحياة من قلق واضطراب ، وما انقلبت فيه من علو وهبوط لا بد لنا بعد الوقوف على دقائق هذه الحياة من معرفة مزاجه وخلقه مستندين في هذه المعرفة الى آثار عبقريته نفسها لا بد لنا من النظر في آثار عصره في شعره وآثار شعره في عصره ، ما الذي اوحاه اليه عصره وما الذي اوحاه الى عصره لا بد لنا من النظر في عبقريته وفي خصائصها راجعين في الاحاطة بهذه الخصائص الى مصادر شعره

وجملة القول : لا بد لنا من ان نعيش مع المتنبي حتى نعرف من هو المتنبي ، وقد يجوز أن يعرض لي في اثناء هذا كله فكر عام يجره فكر خاص ، لان المرء اذا تصور موضوعاً وهيأ له عناصره ثم اخذ قلمه ليكتب هجم على ذهنه شيء ما كان يتصوره ، كان قلم ابن المقفع كثيراً ما يقف فقيل له في ذلك فقال تزدحم الافكار في صدري فيقف القلم لتخيره .

اول ما يهمنا علمه الاحاطة بحياة المتنبي من اولها الى آخرها ، والوقوف على اخباره وحوادثه من دون ان تكون هذه الاخبار مقتضبة مبعثرة فاذا وقع الاقتضاب في الاخبار فاتتنا صورة صاحبها المتكاملة ، فاذا كنا نبحث عن حياة المتنبي وتعرضنا في خلال بحثنا للكلام على شعره من دون ان يكون لهذا الكلام ارتباط بحياة صاحبه شاهت صورة هذه الحياة وقبحت فالاجدر بنا ان نرسل اخبار الحياة دفعة واحدة ، وقد عني الافرنجة بهذا النمط من الترتيب العناية كلها ، اذكر اني قرأت كتاباً عمله « اناتول فرانس » سماه العبقرية اللاتينية ، وصف فيه طائفة من كبار شعراء فرانسة وكتابها من جملة هؤلاء الشعراء (راسين) وكاد راسين يكون اكبر شعراء فرانسة عقد له اناتول فصلاً في كتابه يشتمل على خمس وثلاثين صفحة لم يذكر فيها الا حياة راسين من صدورها الى اعجازها وقليلاً ما كان يتعرض للكلام على عبقريته في تضاعيف كلامه على حياته الا ما اقتضاه المقام ، من هذا يتبين لكم مبلغ اخبار الكاتب او الشاعر في الادب الحديث لان لهذه الاخبار تعلقاً بروح الشاعر وباخلاقه وبطبائعه وبعبقريته نفسها .

رجعت الى المصادر التي استطيع ان اهتدي بها الى معرفة حياة المتنبي من جملة هذه المصادر : ابن خلكان ، طبقات الادباء ، يتيمة الدهر ، الصبح المنبي . تصفحت كتاب ابن خلكان فبدلاً من ان يبدأ بالكلام على مولد المتنبي ثم على اهله ثم على تحصيله ثم على اخباره ثم على شعره ، بدأ بالكلام على تحصيله ثم انتقل الى الكلام على شعره ونثره ثم ذكر نظر الناس فيه ثم رجع الى اخباره ثم بيّن مولده ثم ذكر نسبه حتى ركب البحث بعضه بعضاً دون شيء من الترتيب وكذلك صاحب الصبح المنبي فانه عوضاً عن ان يروي لنا اخبار المتنبي دفعة واحدة رواها على صورة مفرقة مبددة وانه ليروي لنا اخبار المتنبي عند سيف الدولة اذ ينقلب بنا فجأة الى اخباره عند ابن العميد ، بحيث قضيت ثلاث ساعات ونصف ساعة في التدقيق والتمحيص حتى اجمع اخبار ابي الطيب كلها ، واصل بعضها

بعض من بدء حياته الى يوم مقتله ، فلو ذكر صاحب الصبح المنبي الاخبار دفعة واحدة من دون ان يتخللها شيء من نقد الشعر او غيره مما لا محل له في فصل الاخبار لكفى القارئ كثيراً من العناء . ادبنا في القديم لا يزال فوضى ينقصه كثير من الترتيب ، وهذه حقيقة واضحة حتى ان هذه الفوضى قد حملت بعض الناس على ان يعتقدوا اننا لا ادب لنا في القديم ، او ان هذا الادب لا قيمة له . وما اعتقدوا هذا الاعتقاد الا لقلة الترتيب في ادبنا فلو روى المؤلفون اخبار شاعر من الشعراء على حدة حتى نستخلص من هذه الاخبار طراز حياته باجمعه . ولو نقدوا شعر هذا الشاعر على حدة حتى نستنبط من هذا النقد رأيهم في الشعر دون ان يتخلل الاخبار شيء من النقد . او ان يتخلل النقد شيء من الاخبار مما لا يتعلق بالنقد . لو فعل المؤلفون هذا كله لكان ادبنا في شكل اتم ، فاذا لنا ادبنا في القديم فوضى فما في مقالنا شيء من المبالغة . وما اظن ان ادبنا في الحديث فحسن ترتيباً . ومن المؤلم ان يدعو استاذ روسي في المجمع العلمي في لنينغرد وهو الاستاذ اغناطيوس كراتشقوفسكي ادباء العرب الى تنظيم ادبهم في هذا العصر قبل ان يفكر احد من هؤلاء الادباء في التنظيم ، فقد كتب هذا الاستاذ مقالة بالعربية سماها : درس الاداب العربية الحديثة — مناهجه ومقاصده في الحاضر — نظر واقتراح — وارسل مقالته الى مجلة المجمع العلمي في دمشق ، وستظهر هذه المقالة قريباً في مجلة المجمع . وقد قرأتها كلها فان صاحبها دلنا على ما يجب علينا ان ننهجه من المناهج في ترتيب ادبنا الحديث واقترح ان يكون دخول نابوليون مصر فاتحة عصر هذا الادب .

دمشق : في ١١ كانون الثاني سنة ١٩٣٠

المحاضرة العاشرة

وطن المتنبي

خد العذراء

— ٣ —

« موقع الكوفة — اوليتها - وصفها »

انتقل بكم في غسق ليلتنا هذه من البلد الذي رمى ظله عليه جبار بني أمية الى البلد الذي أورفت ظلاله فيه جبار بني العباس ، انتقل بكم من دمشق الى بغداد :

محضتك يابغداد ودي على النوى وأني ان أمحض ودادي أصدق
فما بردى لولا الفرات بمورد لظمآن ان يشرب من الماء يشرق
ولا دجلة لولا مناهل جلق بمجرى برود كالرحيق مصفق

انتقل بكم من شواطيء بردى الذي نكاد نسمع نجواه وراء قاعة مدرستنا الى شواطيء الرافدين : دجلة والفرات ، تصوروا الامم التي طوتها هذه الانهر الثلاثة ، تصوروا العبقريات التي نبتت على ضفاف هذا الماء السادر في غلوائه ، الجامح في خيلائه ، الذي ماانفك يسخر في ماضيه وحاضره وآتيه من كل جبار عنيد . مالنا ولهذه الذكريات الاليمة ، استغفر الله . وهل الامم الا سلاسل ذكريات . هل كان الحاضر الا ابن الماضي هل كان الآتي الا نتيجة الحاضر ؟ . انتقل بكم من منازل العصابة الذين نادمهم حسان في الزمان الاول بجلق ، من منازل ابناء جفنة على بردى الى منازل النعمان على الفرات من منتزهات الغوطة جنة الدنيا الى منتزهات الخورنق والسدير .

اني لاجوز هذه المواضع كلها دون ان اقف بكم على موضع منها ما خلا موضعاً طلع على الدنيا والناس من عشرة قرون ونيف برجل ملأ الدنيا وشغل الناس ، وقبيح بنا ان نقلق شيخنا ابا الطيب في ضجعته ونبعثه من مرقده من غير ان نطوف بالوطن الذي انبت امثال ابي الطيب ، ولا مثيل له ، ونعرف شيئاً من خصائص هذا الوطن ، والمرء ابن ارضه وسمائه ومائه وهوائه يأخذ من تربته وبعطيها ونناجيه ويناجيها يؤثر فيه كل ناحية

من نوحي هذه التربة فلا يتملص من عوامل طبيعتها ولا ينسلخ من عوامل السياسة والاجتماع والتاريخ في آفاقها ، على ان بعضهم لم يجعل للبيئة المقام الاول في نشوء العبقريات ، قال الاستاذ برونتير :

« لا تنسوا ان المرء وان كانت بيئته تؤثر فيه فهو يستطيع ان يتملص من آثارها وانه يستطيع ان يصرّفها في مصالحه وقد أجمع علماء الطبيعة على هذا الامر ، لا شك في انهم لاينكرون آثار البيئة ولكنهم بعيدون عن ان يجعلوا لها حتى في علم الحيوان المحل الذي جعله لها (تين) في مذهبه » .

وسواء اتركت الكوفة في شعر ابي الطيب أثراً من آثارها ام لم تترك . وسواء اكان هذا الاثر غامضاً ام كان واضحاً لا بد لنا من السياحة في الكوفة .

اين هو هذا الوطن على التحقيق ، نقرأ ان المتنبي ولد في الكوفة في محلة يقال لها كندة ، ولكننا قليلاً ما نهتم بمعرفة موقع الكوفة وقليلاً ما نبالي بمعرفة طبيعتها ولا نسأل هل تغنى المتنبي بوطنه ، هل عقّ وطنه . وحسبنا ان نعلم ان الكوفة مدينة من مدن العراق . قال ياقوت في معجمه : الكوفة بالضم المصر المشهور بارض بابل من سواد العراق . لاشك في ان هذا التعريف العام لايزال مبهماً ، فهو لم يزدنا علماً بموقع الكوفة ، فلم يبين ياقوت اين الكوفة من بغداد واين هي من دجلة اوالفرات حتى انه أورد ابياتاً في هجاء اهل الكوفة من جملتها بيت من الشعر أتحاشى عن ذكره في مثل هذا المقام، يدل هذا البيت على ان الكوفة قريبة من دجلة وهذا خطأ لم ينبه عليه ياقوت .

قال صاحب كتاب بلاد العرب الاستاذ (دي فرجر) مصّر عمر البصرة على خليج فارس ، ومصّر الكوفة على بحيرة الرهيمة . فأين الرهيمة ؟ يقول لنا الفيروزابادي في قاموسه المحيط : ورهيمة كجهينة عين بين الشام والكوفة . وهذا التعريف لايقل غموضاً عن تعريف ياقوت للكوفة . وردت الرهيمة في شعر المتنبي معرفة بال . لما خرج ابوالطيب من مصر ورجع الى الكوفة وصف منازل طريقه فقال في جملة ما قال :

فيا لك ليلاً على اعكش ... احم البلاد خفي الصوى
وردنا الرهيمة في جوزه ... وباقيه اكثر مما مضى
فلما انخنا ركزنا الرماح ... بين مكارمنا والعلى

من هنا يستدل على ان الكوفة واقعة على الرهيمة او قريبة منها لانهـا آخر ما ذكر المتنبي في قصيدته من المواضع ، وقد ذكر عشرين موضعاً فبعد ان ورد الرهيمة قال : ركزنا الرماح اي بلغنا الى الكوفة ٠

فالكوفة على التحقيق واقعة على الجانب الجنوبي من بغداد، في الجانب الغربي من الفرات ، وبينها وبين بغداد مائة واربعون كيلومتراً وصفها عراقي لي فقال : فيها بساتين ولا تزال آثار مسجدها القديم قائمة ٠

ولئن طولت الكلام على موقع الكوفة فقد تعمدت هذا التطويل لتعرفوا قلة التوضيح وقلة التحقيق في كثير من كتبنا ٠

ما معنى الكوفة ٠ ويسميها قوم خد العـذراء وسماها عبدة بن الطبيب: كوفة الجند فقالـــ :

ان التي وضعت بيتاً مهاجرة بكوفة الجند قد غالت بها غول

قال ياقوت في معجمه :

« قال ابو بكر محمد بن القاسم : سميت الكوفة لاستدارتهـا ، اخذ من قول العرب رأيت كوفانا ، وكوفانا بضم الكاف وفتحها للرميلة المستديرة ، وقيل : سميت الكوفة كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم تكوف الرمل اذا ركب بعضه بعضاً ، و يقال : اخذت الكوفة من الكوفان ٠ هم في كوفان اي في بلاء وشر ، وقيل : سميت كوفة لانها قطعة من البلاد ٠ من قول العرب قد اعطيت فلان كيفة اي قطعة ، و يقال : كفت اكيف كيفاً اذا قطعت فالكوفة قطعة من هذا ، انقلبت الياء فيها واواً لسكونها وانضمام ماقبلها ٠ وقال قطرب : يقال القوم في كوفان اي في امر يجمعهم ، قال ابو القاسم : قد ذهب جماعة الى انها سميت كوفة بموضعها من الارض وذلك ان كل رملة يخالطها حصباء تسمى كوفة ٠ وقال آخرون : سميت كوفة لان جبل ساتيدما محيط بها كالكاف عليهـا ٠ وقال ابن الكلبي : سميت بجبل صغير في وسطها كان يقال له كوفان ، وعليه اختطت مهرة موضعها ٠ وكان هذا الجبل مرتفعاً عليها فسميت به ٠ فهذا في اشتقاقها كاف » ٠

نعم هذا في اشتقاقها كاف ٠ وهذا اكثر من الكافي، ثمانية اسباب في تسمية بلد ، يحار المرء في معرفة الاصح منها ، فيخرج من حيرته هادئ البال ، مطمئن الفكر بقوله : والله أعلم ٠

مالنا ولهذه الفوضى ، فلننظر الى اولية الكوفة في الاسلام ، فلنرجع الى أوائل الفتح الاسلامي ، فلنرجع الى ايام عمر بن الخطاب دون ان نجاوز هذا الزمن مخافة ان نضيع في مجاهل العصور ·

بنيت الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب على مقربة من أطلال الحيرة ، منازل المناذرة والاكاسرة قبل الاسلام · قال قوم : مصّرت الكوفة في السنة التي مصّرت فيها البصرة وهي سنة ١٧ ، وقال آخرون : مصّرت الكوفة بعد البصرة بسنتين ، وقالوا بسنة · والسبب في بنائها ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب كانت تفد عليه وفود العرب بعد الفتوح وألوانهم شاحبة ، وسحناتهم متغيرة ، فكتب الى سعد بن ابي وقاص : ان العرب لا يصلحها من البلدان الا ما اصلح الشاة والبعير ، فلا تجعل بيني وبينهم بحراً · وعليك بالريف ، فوقع اختيار سعد على ارض يقال لها قبل الاسلام سورستان فبنى فيها الكوفة ، وكان اول ما خط فيها المسجد ودار الامارة وقد نزل الكوفة في أوائل الفتح الاسلامي جماعة من نزار واهل اليمن ، اما اهل اليمن فكانت خططهم في الجانب الشرقي من البلد وهو خير الجانبين ، واما نزار فقد كانت خططهم في الجانب الغربي من وراء الغابات ، اني الفتكم من اليوم الى منازل اهل اليمن في الكوفة فسيمر بكم ان المتنبي ينتسب الى حي يمان فكأن اهل اليمن الذين نزلوا الكوفة في اول امرها في الاسلام أحبوا ان يسموا محلتهم فيها كندة احياءً لذكر كندة ابي حي من اليمن ، والمتنبي ولد في هذه المحلة حتى قال قوم بديء الشعر بكندة ، يعنون امرأ القيس ، وختم بكندة يعنون ابا الطيب ·

هذا موقع الكوفة وهذه اوليتها ، افلا يليق بنا ان نسمع وصفها ، ونعرف طبيعتها وللشاعر ارتباط بطبيعة وطنه ، وصف الكوفة محمد بن عمير العطاردي لعبد الملك بن مروان فقال : الكوفة سفلت عن الشام ووبائها وارتفعت عن البصرة وحرها فهي بر بة مريعة اذا اتتنا الشمال ذهبت مسيرة شهر على مثل رضراض الكافور واذا هبت الجنوب جاءتنا ريح السواد ووردها وياسمينه واترنجه ، ماؤنا عذب وعيشنا خصب ·

ووصفها الحجاج فقال : واما الكوفة فبكر عاطل عنطاء لا حلي لها ولا زينة ·

وكان علي اذا اشرف على الكوفة يقول : يا حبذا مقالنا بالكوفة — ارض سواء سهلة معروفة — تعرفنا جمالها العلوفة [1] .

والظاهر ان الكوفة صبغت في بدء امرها بصبغة دينية فكان سلمان الفارسي يقول: اهل الكوفة اهل الله ، وهي قبة الاسلام يحن اليها كل مؤمن، وكان علي يقول : الكوفة كنز الايمان وجمة الاسلام وسيف الله ورمحه يضعه حيث شاء والذي نفسي بيده لينصرن الله باهلها في شرق الارض وغربها كما انتصر بالحجاز .

وقال سفيان بن عيينة : خذوا المناسك عن اهل مكة وخذوا القراءة عن اهل المدينة وخذوا الحلال والحرام عن اهل الكوفة .

هذه صورة الكوفة التي عرضوها علينا ، ولكنها سرعان ما عركت بالنوازل وركبت بالزلازل كما قال علي ، ولقد اشبه المتنبي امه الكوفة فما ظلم فما كان الا ابن النوازل ولا كان الا صنو الزلازل ، مارسته ومارسها وطاعنته وطاعنها فما هو ملَّها ولا هي ملَّته .

نعم هذا هو وصف الكوفة على قدر ماتيسر ، ولقد نشأ في الكوفة من الشعراء مطيع ابن اياس وحماد عجرد وابو دلامة ودعبل الخزاعي وابو العتاهية وغيرهم حتى قال بعضهم: الشعر ميراث في الكوفة ، ولما استنفر علي اهل الكوفة لقتال اهل الشام ولم ينفروا معه خطب فيهم فقال : اذا تركتكم عدتم الى مجالسكم حلقاً عزين تضربون الامثال وتناشدون الاشعار ، تربت ايديكم وقد نسيتم الحرب واستعدادها ، وأصبحت قلوبكم فارغة من ذكرها وشغلتموها بالاباطيل والاضاليل » فالظاهر ان الشعر كان يجد في خد العذراء تربة صالحة وهواءً صالحاً حتى زعم حماد ان النعمان بن المنذر امر فنسخت له اشعار العرب في الكراريس ثم دفنها في قصره الابيض بالكوفة فلما وثب المختار بن ابي عبيد الثقفي بالكوفة سنة ٦٦ في سلطان ابن الزبير قيل له : ان تحت القصر كنزاً فاحتفره فأخرج تلك الاشعار قال : فمن ثم اهل الكوفة أعلم بالشعر من اهل البصرة .

وفي الكوفة نشأ اكابر النحاة معاذ الهراء والكسائي والفراء وابن السكيت فكان الشذوذ من طبع الكوفيين .

---

(١) هكذا ورد الضمير في تعرفنا والمقام يقتضي رجوعه الى الجمال .

وفي الكوفة نشأ اكابر علماء اللغة والادب كحماد الراوية والمفضل الضبي وابي عمرو الشيباني وابن الاعرابي وابن قتيبة وفيها نشأ كثير من الحفاظ ·

من كل ماتقدم يتبين لكم ان الكوفة مدينة الشعر ومدينة النحو والشذوذ ومدينة اللغة ومدينة الدين · فقد ظهر فيها شيء من هذا كله وظهر على شيخنا ابي الطيب شيء من هذه الآثار باجمعها فالشعر من طبع المتنبي والشذوذ من سجيته واللغة مختمرة فيه الا الدين فاني لا اجد في شعره نزعة اليه ، وانما لما اتصل بسيف الدولة ووصف غزواته في بلاد الروم وردت في شعره أبيات قلائل فيها شيء من النزعة الاسلامية اقتضتها طبيعة الحرب بين الروم والمسلمين ·

ولست أعني بهذا ان الكوفة هي التي خلقت الشعر في طبع المتنبي او طبعته على الشذوذ ولو كان الامر كذلك لوجب ان يكون شعراء الكوفة كلهم مثل المتنبي وانما المتنبي مطبوع على الشعر ومطبوع على الشذوذ · واذا كان للبيئة اثر في المرء فقد يجوز ان يكون للكوفة بعض الاثر في نمو هذا الطبع وليس في هذا شيء من المبالغة على ان هذا المقام انما هو مقام الكلام على وصف الكوفة وطن ابي الطيب لاغير ، فلا أخرج عن هذا الكلام ·

هذا آخر ما أحببت ان اذكره لكم مما يتعلق بالكوفة ، ولقد وددت لو ان لخد العذراء اثراً في شعر المتنبي أبلغ من الاثر الذي وجدته فليتني لم أعرف الكوفة الا من شعر ابي الطيب · واذا الشاعر لم يتغن بوطنه فمن الذي يتغنى به ؟ ان النفوس لتحركها محبة الألوان والأشكال اي أشكال هذا الوطن الكريم والوانه البراقة الوضاءة فمتى استطعنا ان نتغنى بجبالنا واوديتنا وبمروجنا وسهولنا ومتى استطعنا ان نتغنى بهذا النسيم العليل الذي نشقه اباؤنا وأجدادنا ، و بهذا الماء العذب الذي وردوا عليه وصدروا عنه و بهذه الغوطة الغناء مجلى الطبيعة ، ومغنى الانس عرفنا حينئذ قيمة الوطنية النقية الهادئة التي لا نقوى على قتلها العصور والأحقاب فما تكر عليها الايام الا ازدادت رسوخاً في القلوب وتمكناً من الصدور ·

ان شيخنا ابا الطيب لم يبر وطنه المبرة التي نريدها في هذا العصر فكأن فكرة الوطن حديثة ، ولكنها غير حديثة الا ان شعراءنا لم يعالجوها في القديم معالجتنا لها في هذه الايام · لم يترك المتنبي في شعره اثراً للكوفة · ولكنه تغنى ببعض منازل قريبة من وطنه

فتارة كنت أجده شديد الحنين الى كندة محلته بالكوفة حتى جعل هذه المحلة بمنزلة والدته فقال لعلي بن ابراهيم التنوخي :

امنسي السكون وحضرموتا ووالدتي وكندة والسبيعا

وتارة كنت اجده لا يوحشه وطنه اذا شطت به النوى فهو آفاق يضرب في البلاد مكتسباً فقد قال

وما بلد الانسان غير الموافق ولا اهله الادنون غير الاصادق

نعم مرة كان يستوحش فيشتاق الى وطنه والى اهله من مصر :

بما التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

* * *

أحن الى اهلي واهوى لقاءهم واين من المشتاق عنقاء مغرب

ومرة كان يستغني عن هذا الوطن فيطيب له المقام بكل ارض يأمل فيها ضيعة او ولاية ، فقد قال لكافور في مصر :

اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب

وقال له :

وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب

والخلاصة لم يتغن ابو الطيب بالتربة التي أنبتته و بالهواء الذي شمه و بالظلال التي أظلته واذا حنّ في بعض الأحيان الى شيء من هذا كله وذكر بعض أماكن قريبة من وطنه اختصر الكلام ولم يطوله :

وليلاً توسدنا الثوية تحته كأن ثراها عنبر في المرافق

بلاد اذا زار الحسان بغيرها حصى تربها ثقبنه للمخانق

والثوية موضع على مقربة من الكوفة ٠

وكم دون الثوية من حزين يقول له قدومي : ذا بذا كا

على ان المتنبي كان جواب آفاق قد دحا الارض فلم تشتد الفته لوطنه ٠

كأني دحوت الارض من خبرتي بها كأن بني الاسكندر السد من عزمي

فكان اذا نزل منزلاً وكرّمه اهل هذا المنزل و بجلوه ٠ استطابه فلم يحن الى ربعه ٠

دمشق : في ١٨ كانون الثاني سنة ١٩٣٠

المحاضرة الحادية عشرة

نسب المتنبي
— ٣ —

اتصاله بقبائل اليمن — تأثير الدم — فخره بقومه — فهم الناس لشعره — اهله

استوقفتكم وانا اطوف بكم في « خد العذراء » على الجانب الشرقي من هذا البلد الطيب ، مهبط الشعر والعبقرية ، وذكرت لكم ان اهل اليمن الذين نزلوا الكوفة في اول تمصيرها كانت خططهم ومنازلهم في هذا الجانب ، وهو خير الجانبين ، والمتنبي ولد في كندة وهي محلة في الكوفة ، فكأن اليمانيين الذين استوطنوا الكوفة ، احبوا ان يحيوا فيها اسماء بطونهم ، فسموا محلة كندة ، وكندة ابو حي من اليمن ، وسموا محلة ثانية السبيع ، والسبيع بن سبع ابو بطن من همدان ، وهمدان قبيلة باليمن ، وقد جاء ذكر المحلتين في شعر ابي الطيب ، ورويت لكم البيت الذي تضمنها :

امنسي السكون وحضرموتا ووالدتي وكندة والسبيعا

فلننظر هل للمتنبي اتصال بهذه القبائل اليمانية وما هو نسب المتنبي .

لست ادري كيف يؤلفون في مثل هذا العصر ، عصر التنقيب والاستقصاء كتاباً يبحث بحذافيره عن حياة المتنبي وخلقه وشعره واسلوبه ، من دون ان يهتموا بالبحث عن اصل المتنبي ، سواء أكان هذا الاصل ظاهراً بعض الظهور ام كان خفياً بعض الخفاء ، لست ادري كيف يفهمون كلام الذي يقول :

وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء

من دون ان يعتنوا بالسؤال عن آباء الذي يحمل هذا الفؤاد ، فاذا خفي علينا اصل المتنبي ، خفي علينا ادراك روحه الذي يترقرق في شعره ، واذا نحن لم نفهم روح الشاعر فما الذي نفهمه من شعره .

اجمع الرواة على ان شيخنا ابا الطيب اسمه احمد ، وقد صرح باسمه في شعره .

تحمل المسك عن غدائرها الريح ونفتر عن شنيب برود
جمعت بين جسم احمد والسقم وبين الجفون التسهيد

واجمعوا على ان اباه اسمه الحسين ، فالمتنبي احمد بن الحسين ، ولكنهم اختلفوا في اسماء اجداده ، فقال بعضهم : هو احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد ، وقال آخرون : هو احمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار ، ولئن اضطربوا في اسماء اجداده فقد اطبقوا على ان ابا المتنبي جعفي . قال صاحب طبقات الادباء : وذكر القاضي ابوالحسن ابن امشيبان الهاشمي الكوفي ان عيدان كان جعفياً صحيح النسب . وعيدان السقاء لقب والد المتنبي ، فقد هدأ بالنا من ناحية نسب ابيه ، فلننظر اليه من ناحية نسب امه فلنستعن بطبقات الادباء فقد جاء فيه :

قال ابو الحسن : وكانت جدة المتنبي همدانية صحيحة النسب لا اشك فيها وكانت جارتنا وكانت من صلحاء النساء الكوفيات ، من هنا يتبين لكم ان والد المتنبي جعفي وان جدته همدانية ، فانكشفت لنا ناحية من نسبه نستطيع الاستعانة بها فللمتنبي اصل من الاصول ، فلندقق هذا الاصل على قدر الامكان .

قلت : نزل الكوفة في اول امرها جماعة من اهل اليمن ومن هذه الجماعة همدان ومذحج ، وبهمدان ومذحج استعان زياد وهو امير البصرة والكوفة على القبض على حجر ابن عدي صاحب فتنة الكوفة في ايام زياد وعلى شباب همدان ومذحج في الكوفة كان يثني زياد فاذا علمتم ان بين السنة التي مصّرت فيها الكوفة وهي سنة ١٧ وبين السنة التي ولد فيها المتنبي وهي سنة ٣٠٢ ثلاثة قرون على التقريب واذا احطتم من جهة ثانية باسماء ثلاثة من اجداد المتنبي تحقق عندكم ان اصل المتنبي من هذه القبائل اليمانية التي رمت اظلالها على الكوفة في اول بنائها .

والد المتنبي جعفي وجدته همدانية فالمتنبي يماني الاصل من الناحيتين من ناحية ابيه ومن ناحية امه وفي فضائل بيوتات اليمن يقول عبد الله بن عباس لبعض اليمانية : لكم من السماء نجمها ومن الكعبة ركنها ومن الشرف صميمه .

فلننظر الى المتنبي من ناحية ابيه . كان الحسين جعفياً صحيح النسب وجعفي على وزن كرمي من بطون سعد العشيرة وانما سمي سعد العشيرة لانه لم يمت حتى ركب

معه من ولده وولد ولده ثلثمائة رجل وسعد العشيرة من قبائل مذحج وبيبان مذحج اقر ابو عبيدة فقال : ولسان العرب مذحج ٠

ولننظر اليه من ناحية جدته ٠ كانت جدته همدانية صحيحة النسب، و بفروسية همدان اعترف ابن الكلبي فقال : وهمدان احلاس الخيل وفي همدان يقول الشاعر :

ناديت همدان والابواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة البـاب
كالهندواني لم تفلل مضـاربه وجـه جميل وقلب غـير وجاب

وفيهم يقول علي :

فلو كنت بوابًا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

ومن همدان اعشى همدان وهو شاعر كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان النعمان بن بشير عامل حمص يقول فيه : هذا شاعر اليمن ولسانها ٠—

فالفروسية والصلاح من جملة اخلاق القبائل التي ينتسب اليها المتنبي والبيان في هذه القبائل ٠

اذا احطنا بهذا كله هان علينا ان نفهم كلام الذي يقول وفؤادي من الملوك ٠٠٠ فان الذي ينتسب الى قبائل فيها شيء لا بل اشياء من الفروسية والصلاح وان الذي ينتسب الى جدة صالحة موصوفة بالحزم لايستغرب فخره ان فخر ٠

نعم اذا احطنا بهذا كله هان علينا ان ندرك روح المتنبي واسرار خلقه في الآتي وليس من الضروري ان تكون جدة المتنبي صالحة او ان يكون جده او خاله او عمه فارسًا من الفرسان ، حتى يتوارث المتنبي عنهم الصفات وانما يكفي ابا الطيب ان يكون احد اهل بيته في القديم قد جمع شيئًا من هذه الصفات حتى ينتقل اليه هذا الشيء على سبيل الميراث فالمرء يتوارث محاسن الصفات ومقابحها عن اهله في قربهم منه وبعدهم عنه فقد يتوارث عن ابيه او خاله او عمه وما بينه وبين واحد منهم الا قليل من الزمن وقد يتوارث عن احد اقاربه في قديم الدهر مهما كان مدى الايام بينه وبين هؤلاء الاقارب متراخيًا فالعرق نزاع ٠

قرأت مقالاً في مجلة بباريز لعالم من العلماء خلاصتها اننا لو حوّطنا في هذه الايام بلاد الترك بعد ان تغيرت سحناتهم عن سحناتهم القديمة ومنعنا الامم عن مخالطتهم وحصر

الترك في بلادهم فلم يصهروا الى احد من غيرهم ولم يصهر غيرهم الى احد منهم ودام هـذا الحصر الف سنة لرجعت هيآتهم بعد الف سنة الى هيآت الترك القدماء المعروفين بلونهم الخاص وبتركيبهم الخاص وبصفاتهم الخاصة .

من هذا يسهل عليكم ان تعتقدوا ان المتنبي انتقلت اليه صفاته التي سوف انكشف لكم في كلامي على اخلاقه من احد اقاربه في الحديث او في القديم ولا عجب في هذا مادام ابوه جعفياً ومادامت جدته همدانية وفي جعفي وفي همدان صفات تشبه صفات ابي الطيب .

* * *

للدم تأثير في العبقريات واظن انكم لا تزالون تذكرون مذهب (تين) في النقد فقد أراد (تين) ان يجعل للجنس وللبيئة وللزمن تأثيراً في القرائح والامزجة فمن البشر على مايقول من يجمع صفات الشجاعة والفطنة ومنهم من يُعرف بالبلاهة وقصر المدارك ومنهم من يعلو في التصورات والمخترعات ومنهم من يسف ومنهم من يختص بطائفة من الاعمال وتقوى فيهم طائفة من الغرائز كما ان من الكلاب مايصلح للعدو والركض ومنها ما يصلح للصيد ومنها ما يصلح لحراسة الدور والمواشي .

وقد ذكرت لكم ان (تين) قد أدخل عناصر حديثة في دراسة الآثار الادبية الا ان مذهبه لايخلو من شيء من الافراط ، وقد أشار الاستاذ (برونتير) في اثناء كلامه على هذا المذهب الى ناحية الافراط ففي نظر (تين) ان بعض أجناس البشر يصلحون لشيء لاتصلح له اجناس غيرها فقال (برونتير) لو صح هذا النظر على الاطلاق لامتنع علم ماوراء الطبيعة في الشعوب السامية مثلاً لان هذا العلم مشهور في الشعوب الآرية في الهند وعلى الرغم من هذه الشهرة فقد كان اكبر عالم في علم ماوراء الطبيعة في العالم كله رجلاً سامياً من بلاد البرتغال وهو سبينوزا .

ولئن كان مذهب (تين) فيه شيء من الافراط فهو لايخلو من شيء من الحقائق . فان للدم تأثيراً في العبقريات . فقد تشتهر أجناس من البشر بامور لا يشتهر بها غيرها . وقد تعرف قبائل باشياء لا يعرف بها غيرها . كانوا يقولون مثلاً : جرأة بني الحرث . فتك مراد . بأس زبيد . كيد جعفي . مغار طيء الى غير ذلك . وقد يتوارث اواخر القبيلة المحاسن والمساوىء عن اوائلها . فالمتنبيء انتقلت اليه صفاته من احد أقاربه في

جعفي او في همدان على سبيل الارث . ولا يمكن ان يجمع المتنبيء صفاته المعروفة من دون ان تكون مجموعة في احد أقاربه .

من كل ما تقدم استخلص ان ابا الطيب وقد صح نسبه في جعفي وفي همدان ولد وفي طبعه اشياء متوارثة عن اهله في هاتين القبيلتين . فهو لم تحدثه نفسه بهذه الاماني البعيدة من دون ان يكون منتسباً الى اهل قد حدثتهم انفسهم بمثل هذه الاماني . واذا لم نشأ ان نفهم هذا كله فكأننا لا نشأ ان نفهم روح ابي الطيب .

فالشيخ ابو الطيب يماني الاصل من ناحية ابيه ، ومن ناحية أمه فهو عريق في يمانيته وفي عروبيته . وسأتكلم في الاسبوع الآتي بكلام على تغنيه بعروبيته . ومن الغريب ان المتقدمين من المؤلفين وفي جملتهم ابن خلكان وصاحب طبقات الادباء والثعالبي وصاحب الصبح المنبيء اقتصروا في كلامهم على ابي الطيب على ان قالوا في ابيه انه جعفي ، وفي جدته انها همدانية من دون ان يبحثوا عن أسرار هذه الصفات التي اجتمعت فيه . ومنهم من لم يشر الى أصله ، وأغرب من هذا كله ان صاحب كتاب ابي الطيب المتنبيء الذي نشر كتابه في مصر من تسع سنين ، قد انبت ابا الطيب في اسوإ المنابت ، ورده الى ارذل الاصول ، ولم يكتف بهذا كله فذهب مذهباً أبعد ، فقد ذهب الى ان ابا الطيب نفسه كان يعترف في بعض شعره بوضاعة نسبه وانحطاط اصله ومن هذا الشعر قوله في رثاء جدته :

ولو لم تكوني بنت اكرم والد　　لكان اباك الضخم كونك لي أمّا

فظن ان ابا الطيب ينفي عن جدته كرم والدها ، وعجيب طراز هذا الفهم ، فابو الطيب يقول لجدته في هذا البيت : لو لم يأتك الكرم من نواحي ابيك لاتاك من ناحيتي ، فكأنه يقول : انت بنت اكرم والد ، وانت أم اكرم ولد ، فقد جمعت اليك الكرم من ناحية ابيك ومن ناحية ابنك ، ولعمري كيف ينفي الكرم عن قومه من يقول في القصيدة نفسها :

واني لمن قوم كأن نفوسهم　　بها انف ان تسكن اللحم والعظما

فاذا كان القوم الذين تأنف نفوسهم ان تسكن اللحم والعظم لا يملكون من كرم الاعراق شيئاً فمن الذي يملك هذا الكرم ؟ أفيملكه اللاصقون بلحومهم اللازقون بعظامهم الذين لم يحلقوا في جوّ اعلى من جو الحيوانية .

وكما انه اساء الى ابي الطيب في فهم هذا البيت فقد اساء اليه في فهم ابيات غيره من جملتها قوله :

ولست بقانع من كل فضل   بان أعزى الى جد همام

فظن ان اباالطيب ينفي عن جده عظيم همته والمتنبي يقول ولا يحتاج قوله الى دليل لست أقنع من الفضل بان اكون منسوباً الى جد عظيم الهمة وانما أمنيتي ان اجمع شيئاً من الفضل بنفسي فأبوالطيب يعتقد انه فاضل وابن فاضل .

من جملة هذه الابيات التي ساء فهمهم لها قوله :

نخر الفتى بالنفس والأفعال   من قبله بالعم والأخوال

او قوله لباحث عنه :

انا ابن من بعضه يفوق ابا   الباحث والنجل بعض من نجله

انما يذكر الجدود لهم   من نفروه وانفدوا حيله

فلا يستنبط من هذا ان المتنبي لايفخر بعمومته وخؤولته وانما المتنبيء يرجع في هذه الابيات الى شنشنته ، فهو يرى انالفخر بالنفس و بالفعل أعظم من الفخر بالعم و بالخال وهذا لاينفي عن ابيالطيب فخره بالعمومة والخؤولة وانما يؤيده فكأنما المتنبيء يريد ان يجمع الى تالد الفخر طريفه وهذا أبعد مجالات الهمة .

ولما قال :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي   وبنفسي فخرت لا بجدودي

وبهم فخر كل من نطق الضاد   وعوذ الجاني وغوث الطريد

لما قال هذا ظنوا انه يعتقد ان قومه لا شرف لهم وانما الذي عناه بقوله هذا ان قومه شرفاء وانهم فخر العرب كلها ولكنه اشرف من قومه .

ما رميت في كلامي هذا الى الدفاع عن منبت المتنبي وعن اخلاقه وانما اردت ان انبه على خطإ وقعوا فيه مما يتعلق بفهم شعر المتنبي وما اظن انهم انبتوا اباالطيب هذا المنبت الا لان والده كان سقاء في الكوفة حتى قالوا :

اي فضل لشاعر يطلب الفضل   من الناس بكرة وعشيا

عاش حيناً يبيع في الكوفة   الماء وحيناً يبيع ماء المحيا

فلو كان الحسين الجعفي من اصحاب النعم افكان الناس ينظرون الى المتنبي وابوه غني نظرهم اليه وابوه سقاء ، فالمال وحده هو الذي حرّف الانظار ، ومتى كان المال مقياس الاصول وكرم الاعراق ، افلا نجد في ايامنا من ابنـاء سلاطين آل عثمان ومن حاشية قياصرة الروس الذين شتتت السياسات شملهم في البلاد من يشتغل باحقر الصناعات حتى لا يموت من الجوع ، افلا نجد من اصحاب النعم رجالا لا يعلم الا الله مقدار اخلاقهم الفاسدة ، انا لا اريد ان اقول ان المتنبي نشأ الملك في بيته قديمًا ولكني لا اعتقد انه وضيع ولا اريد ان اعتقد انه كان يعترف بوضاعته .

اما وقد فرغت من الكلام على نسب ابي الطيب . فلننظر الى اهله في عصره وايامه فقد اشار في شعره الى امه والى جدته .

اما جدته فقد كان غائبًا عنها في اقطار الشام ، وطالت غيبته هـذه ، وقد ارسلت اليه كتابًا تشكو فيه شوقها اليه . وطول غيبته عنها . فتوجه نحو العراق ، ولم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك ، فانحدر الى بغداد وكانت جدته قد يئست منه ، فكتب اليها كتابًا يسألهـا ان تسير اليه فقبّلت كتابه وحمت لوقتها سرورًا به وغلب الفرح على قلبها فقتلها فرثاها بقصيدة ملأها من رقة العاطفة وصدقها سأتكلم فيها في اثناء كلامي على شعره وفي هذه القصيدة ابيات تدل على شدة محبة جدته اياه . وعلى شدة محبته اياها فمن قوله في حبها اياه :

لك الله من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصما

ومن قوله في حبه اياها :

احن الى الكأس التي شربت بها واهوى لمثواها التراب وما ضما

ولا يبعد ان جدته كانت تقرأ فكانت تعجب من خط كتابه اليها ومن لفظه :

تعجب من خطي ولفظي كأنما ترى بحروف السطر اغربة عصما
وتلثمه حتى أصار مداده محاجر عينيها وانيابها سحما

وقد وصفها بالحزم فقال :

فوا أسفا الا اكب مقبلا لرأسك والصدر الذي ملئا حزما

واني أعتقد ان ابا الطيب قد توارث عن جدته هذه بعض صفاتها من جملتها هذا الحزم .

واما أمه فلما اعتقل وطال اعتقاله كتب الى الوالي ابياتاً أشار فيها اليها :

بيدي ايها الامير الاريب … لا لشيء الا لاني غريب

او لام لهـا اذا ذكرتني … دم قلب في دمع عين يذوب

في هذا البيت عاطفة الامومة والبنوة ولما كان في ارجان عند ابن العميد عمل شعراً في ابن العميد قال له في جملته :

يا ليت باكية شجاني دمعها … نظرت اليك كما نظرت فتعذرا

ولكننا لا نعرف هذه الباكية التي بكت على فراق ابي الطيب وأحزنه دمعها ·

وكان له ابن اسمه محسد صحبه الى بلاد فارس ويظهر ان محسداً كان شاعراً · نقل صاحب الصبح المنبي عن بافوث ان المتنبي كان جالساً بواسط فدخل عليه رجل وقال: نريد ان تجيز لنا قول الشاعر :

زارنا في الظلام يطلب سترا … فافتضحنا بنوره في الظلام

فرفع ابوالطيب رأسه وكان محسد واقفاً بين يديه وقال :

يا محسد قد جاءك بالشمال فأته باليمين فقال محسد ارتجالاً :

فالتجأنا الى حنادس شعر … سترتنا عن أعين اللوام

وقد قرأ الشيخ اليازجي انه وجدت له في احدى نسخ الديوان أبيات بعد فراره من مصر يظهر فيها شوقه الى ابنه محمد والى شيخ يقال له الحسين ، من هذه الابيات :

لولا محمد بل لولا الحسين لما … رأيت رأيي بوهن العزم مختلطا

هذا هواي وذاابني خط مسكن ذا … بمصر والشام التي دائماً خططا

والابيات كلها ثمانية وفيها اشارة الى هرب ابي الطيب من مصر ولكنها لا تخلو من تحريف اذا صحت أما محمد الوارد اسمه فيها فقد يجوز ان يكون محرفاً عن محسد واما الحسين فقد يجوز ان يكون شيخاً له وعلى كل الرواية غامضة ·

هذا كل ماحققته من نسب المتنبي ومن اهله في عصره وايامه ، واما مايتعلق بزوجته وبقية اهله فهو خاف علينا · دمشق : في ٢٥ كانون الثاني سنة ١٩٣٠

الجزء ٦ المجلد ١٠

مجلة المجمع العلمي العربي

(دمشق) : حزيران سنة ١٩٣٠ م الموافق المحرم سنة ١٣٤٩ هـ

١١٤

المحاضرة الثانية عشرة

عروبية المتنبي (١)

الفتى العربي

— ٤ —

حرص العرب على قوميتهم — اختلاط العرب بالاعاجم — تشتت العرب

« تغني الشعراء بالقومية العربية »

أرأيتم كيف كان اليمانيون وهم في ارض غير ارضهم ، وتحت سماء غير سمائهم يلهجون بذكر بطونهم وأحيائهم ، وقد تقاذفت بهم وهاد وتلاع ، وشطت بهم غربة نازحة ، أرأيتم كيف كانوا يحنون الى قبيلهم وعشيرهم ، فما يسمون منازلهم في خد العذراء الا كندة والا السبيع ، أرأيتم كيف كان اهل البدو يعتصمون بالعروة الوثقى من قوميتهم وتطرب السنتهم بذكرياتهم ، وهل القومية الا الحرص على الذكريات ، هل القومية الا التغني باصحاب هذه الذكريات .

قال المؤلف الايطالي (فررو Ferrero) أصبح احتفال الامم بعد تعاقب مائة عام

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي العربي ومدير الكلية المذكورة .

على وفاة الفضلاء من رجالها عقيدة قومية في كل الامصار ، وهذا مما جاء به القرن التاسع عشر ·

والى هـذا رمى اوغست كونت لما اراد ان يجعل عبادة عظماء الرجال بمنزلة عقيدة من عقائد البشر ·

فالمعتقد الذي يذهب اليه الافرنجة في عصرنا هذا ذهب اليه العرب في قديم الدهر ولئن ملأ مذهب القوميات القرن التاسع عشر على ما قال الاستاذ « سورل » فان هذا المذهب قد ملأ تاريخ العرب من قبل ان يخلق القرن التاسع عشر ·

لقد كان العرب يحرصون على قوميتهم وهل القومية الا اتصال رجال الامة بعضهم ببعض ، امواتهم باحيائهم ، وحاضرهم بغابرهم ولم لا يحرصون هذا الحرص ، وقد كانوا امة على معنى المصطلح الاجتماعي في عصرنا هذا ، ينتسبون الى اصل واحد ، وقد تقاربت اخلاقهم وطبائعهم ، وتشابهت هيآتهم وسحناتهم ، وتماثل تاريخهم وسياستهم ، وجمعتهم ارض واحدة ، واظلتهم سماء واحدة ، وهل الامة الا واحدة في جنسها وبيئتها ولغتها ودينها وحكومتها وارضها ، على اننا نرى في ايامنا أمماً من اجناس مختلفين ، يتكلمون بلغات مختلفة ، ويدخلون في اديان مختلفة ، اننا نرى شعوباً يجمعهم نظام قومي محكم وهم مبعثرون في نواحي العالم كله · كاليهود مثلاً اننا نرى شعوباً يتكلمون بلغة واحدة ولا ينتسبون الى امة واحدة ، كالانكليز واميركان الشمال ، وكسكان اسبانية وجمهوريات اميركة الجنوبية ، وكسكان البرتغال والبرازيل ، وكسكان فرانسة وبلجيكة الشرقية وكسكان ألمانيـة وسويسرة الشرقية ، اننا نرى امماً من اجناس مختلفين ، كالروس ، او كأهل الولايات المتحدة ، حيث نشاهد الابيض والاسود والاحمر · اننا نرى امماً فيها مذاهب شتى واديان متباينة (١)

عاملان من العوامل ينشئان الامة : اشتراك الامة في ميراث ملآن من الذكريات واجتماع كلمة هذه الامة على احياء ميراثها المشترك ، فالعرب في قديم الدهر قد تناولت ميراثاً خصيباً بذكرياته وتضافرت على احياء هذا الميراث فعاشت به زمناً رغداً يتغنى العربي

---

(١) دائرة المعارف الفرنسية : بحث القوميات ·

بعروبيته . ويفخر بقوميته ، فهو صاحب الامر النافذ في دياره ، يتصرف في ملكه لا يشاركه رومي او تركي او فارسي او ديلمي في سلطانه ، العربية لسانه والعمائم تيجانه والمشرفية سيوفه والخطية رماحه ، نعم عاش العرب في صدر الاسلام بهذا الميراث الخصيب:

« يتبخترون على شباب الدهر في ظل السرير »

ولكن سرعان ما حالت احوال وحدثت حوادث وماهو الا كرد النفس واذا القيسية واليمانية، واذا المتن والشغاب ، واذا الفرس والترك والديلم ، واذا التطاول لانتزاع الملك والسلطان، واذا الفرقة بعد الالفة . واذا الطولونية والاخشيدية والحمدانية والفاطمية والسلجوقية ، ذهبت وحدة العرب او كادت ، وطلعت الشعوبية في البلاد فلا عز ولا منعة ولا حكمة السن ولا شدة عقول :

فلست بتارك ايوان كسرى لتوضح او لحومل فالدخول
وضب في الفلا ساع وذئب بها يعوي وليث وسط غيل

هذه هي نغمات الشعوبية بعد ان كان السلطان عربياً واللسان مضرياً . والوشي يمانياً ازدحم الاعاجم في البلاد واخذ عمال الخلافة العباسية ينفصلون عن بغداد وينفردون بامور الملك والسلطان ، قال غستاف لوبون :

« من جملة الاسباب في ضعف العرب اختلاف الامم الذين خضعوا لسلطانهم ، فقد ادى هذا الاختلاف الى تمازج شعوب لا يشبه بعضهم بعضاً والى تنازع هذه الشعوب ونشأ عن هذا كله تزاوج عناصر متباينة ، فافسد هذا التزاوج دم الفاتحين من العرب ، لقد كان تمازج الشعوب المتباينة في بلاد واحدة سبباً في انقراض هذه البلاد في كل عصر من العصور واثبت التاريخ ان لا سبيل الى ابقاء اجناس مختلفين في قبضة واحدة الا بامرين ، اما ان يشتد سلطان الفاتحين فلا تخرج الخوارج عليهم وأما ان لا يتزوج الغالب الى نساء المغلوب اي ان لا يندمج الغالب في المغلوب وهذ الامر الثاني لم يحذره العرب — »

نعم لم يحذر العرب هذه الامور كلها حتى اختلطوا بالاعاجم فتفرقت كلمة العرب وضعف تغني القوم بعروبيتهم .

فلننظر في هذه الحالة الاليمة هل حافظ المتنبي على عروبيته ، أفكان يضطرب في هذه العروبية اضطرابه في حنينه الى وطنه ، أفكان يتغنى بها مرة ، ويعقها مرة ، كما

كان يحن حيناً الى كندة ، وحيناً يرى ان كل مكان ينبت العز طيب ، فلننظر هل اشتدت الفة المتنبي ليمانيته وعروبيته في جمع اطوار حياته .

لئن كان ابو الطيب قلقاً في تغنيه بتربته كريشة في مهب الريح ، لئن عطف حيناً على وطنه وعقه حيناً آخر ، فما كان قلقاً في تغنيه بعروبيته ، لم يعقها في يوم من ايامه ولا حدثته نفسه بالانسلاخ منها في حال من احواله ، ولئن لم تشتد الفة ابو الطيب لتربته فقد اشتدت الفته ليمانيته وعروبيته فهذه العروبية ممزوجة بنفسه موصولة بروحه من اول حياته الى آخرها .

المتنبي عريق في يمانيته ، شديد الحرص عليها وهل هو الا من جعفي وهمدان ، وكأني به وهو يقول في صباه على لسان بعض التنوخيين :

ومجدي يدل بني خندف على ان كل كريم يماني

كأني به يريد نفسه بهذه اليمانية ولكن ابا الطيب لم يقبع في عقر يمانيته فقد طار في فضاء اوسع وحلق في سماء امدّ ، فانسلخ من اليمانية واندمج في العروبية يفاخر بكل شيء عربي يفاخر بلسان العرب وبتيجان العرب وبسيوف العرب . وسواء أكان ابو الطيب رقيق الحال ام كان واسع النعمة وسواء أكان في بلاد العرب ام كان في بلاد العجم انه حافظ على هذا الدم العربي وتعلق باهداب هذه القومية العربية فلم يرض بغيرها ديناً ولم يبغ عنها حولاً .

وما قولكم في شاعر يمر بشعب بوان بارض فارس وهو احد متنزهات الدنيا ، مشهور بحسنه وكثرة شجره وتدفق امواهه وكثرة انواع طيره .

اذا أشرف المحزون من رأس تلعة على شعب بوان استراح من الكرب

تغنى به الكتاب والشعراء فوصفوا فيه جداول ماء ارق من دموع العشاق وابرد من ثغور الاحباب ، ووصفوا ترقرق آذيها وتدفق تيارها وتكسر حبابها في خلال زهر ورياض ، ووصفوا ظلها الخضل الالى ، ماقولكم في شاعر يصف هذا المتنزه ويقول فيه :

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

طبت فرساننا والخيل حتى خشيت وان كرمن الحران

غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان

فسرت وقد حجبن الحر عني وجئن من الضياء بما كفاني
والقى الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفر من البنان
لها ثمر تشير اليه منه باشربة وقفن بلا اوان
وامواه تصل بها حصاها صليل الحلي في ايدي الغواني

ما قولكم في شاعر يرى هذه العجائب والغرائب فلم تستول على قلبه ولم تأخذ من نفسه لانه تذكر وهو في شعب بوان انه عربي بين عجم فتأوه وقال :

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

وما هذا الفتى العربي الا ابو الطيب نفسه .

وحن الى منازل دمشق العربية وقال :

منازل لم يزل منها خيال يشيعني الى النوبندجان
اذا غنى الحمام الورق فيها اجابته اغاني القيان
ومن بالشعب احوج من حمام اذا غنى وناح الى البيان

* * *

من هذا يتبين لكم مقدار احتفاظ المتنبي بعروبيته وهو في آخر مدى حياته قد وقف على الخمسين اوجاوزها ولم يكتف بهذا المقدار فذهب في هذه النزعة القومية مذهباً ابعد ، فهو لا يريد ان يرى الا ملكاً عربياً ، ولا يعتقد ان العرب تنجح اذا كانت ملوكها من العجم لان العجم ينقضون العهود ولا يخفرون الذمم :

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم
لا ادب عندهم ولا حسب ولا عهود لهم ولا ذمم
بكل ارض وطئتها امم ترعى بعبد كأنها غنم
يستخشن الخز حين يلمسه وكان يبرى بظفره القلم

وما هؤلاء العبيد الا عبيد الخلفاء من الاتراك الذين يأمرون على الناس . فالمتنبي يرى بين قومه وبين الاعاجم من ترامي المسافات ما لا يمكن تقريبه فهم متباينون في اللغة والذكريات فليس لهم ماض مشترك يؤلف بين قلوبهم . ليس لهم ذكريات واحدة . وادب واحد . واخلاق واحدة . وتربة واحدة فالتنافر مستحكم بينهم من كل النواحي . —

فالمتنبيّ عربي في سلطانه . وقد حملته عروبته هذه في بعض الاحايين على ايلام الاعاجم فانه لما قدم من الرملة يريد انطاكية مر بابن كيغلغ وهو رجل رومي كان يحافظ على الطريق في طرابلس . فسأله هذا الرومي ان يمدحه فترفع ابو الطيب عن مدحه . فاعتاقه ابن كيغلغ عن سفره ثلاثة ايام . فلما فارقه المتنبيّ قال فيه قصيدته المشهورة : لهوى النفوس سريرة لاتعلم . من جماتها هذا البيت :

افعال من تلد الكرام كريمة وفعال من تلد الاعاجم اعجم

انظروا كيف كان ابو الطيب يتجرد للراماة دون حياض العرب . فقد كان يباهي بكل شيء عربي . يباهي بلسان العرب وبتيجان العرب . وبسيوف العرب . وصحبته هذه العاطفة الشريفة حتى آخر نفس من انفاسه الذكية . لما مدح ابن العميد في ارض فارس وهنأه بالنيروز مدح فيه عروبة اللسان قبل كل شيء فقال :

عربي لسانه فلسفي رأيه فارسية اعياده

ولما انصرف سيف الدولة من الظفر بحصن برزويه وعاد الى انطاكية . جلس في فازة من الديباج عليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان . افتظنون ان ابا الطيب فضل تيجان الروم على عمائم العرب كلا ثم كلا . فقد قال لسيف الدولة :

وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة لابلج لا تيجان الا عمائمه

تقبّل افواه الملوك بساطه ويكبر عنها كمه وبراجمه

نعم كان يفاخر بكل شيء عربي انظروا الى مفاخرته بسيوف العرب قال يمدح سيف الدولة ويذكر بناءه مرعش :

تهاب سيوف الهند وهي حدائد فكيف اذا كانت نزارية عربا

* * *

وكأن هذه النزعة القومية كانت نزعة طائفة من شعراء تلك الايام على ان الحرب التي كانت تدور بين المسلمين والروم قد صبغت بصبغة دينية فكان ملك الروم اذا غزا بلاد المسلمين يجهز رجاله بالصليب الاحمر وقد كان شعراء العرب يومئذ يذهبون في شعرهم بعض مذاهب اسلامية مجاراة لطبيعة الحرب بين الروم والمسلمين قال ابو الطيب لسيف الدولة :

خضعت لمنصلك المناصل عنوة   واذل دينك سائر الاديان

ولكنهم مع هذا كله قد خرجوا من افق الدين الى افق اوسع واعم ، فلم يقتصر ابو الطيب في مدائحه في سيف الدولة على الاشارة الى نصرة الاسلام في حرب الروم ولكنه كان يرمي مرمى عربياً ابعد أفقاً فمن قوله في سيف الدولة :

رفعت بك العرب العماد وصيرت   قمم الملوك مواقد النيران

انساب فخرهم اليك وانما   انساب اصلهم الى عدنان

فقال : رفعت بك العرب ولم يقل رفع بك الدين ·

نعم كانت هذه اللهجة لهجة كثير من شعراء تلك الايام ، لما بنى سيف الدولة قلعة الحدث وقد جمع ملك الروم اكابر مملكته وجهزهم بالصليب الاحمر هنأه كثير من الشعراء من جملتهم السري الذي قال في بناء الحدث :

رفعت بالحدث الحصن الذي خفضت   منه الحوادث حتى ذل صاحبه

اعدته عربيا في مناسبه   من بعد ما كان رومياً مناسبه

وكتب ابو فراس الى سيف الدولة وهو في الاسر ابياتاً من جملتها :

وانك لي الجبل المشمخر   بل لقومك بل للعرب

ومن قول ابي نصر ابن نباتة في سيف الدولة :

حاشاك ان يدعيك العرب واحدها   يامن ثرى قدميه طينة العرب

وما اكرم هذه الصرخة التي صرخها ابو فراس على لسان نساء بني كلاب وذلك ان سيف الدولة اصطنع بني كلاب وادناهم وآمن سربهم فقهروا العرب وعلت كلمتهم الى ان بدت منهم هفوة احفظت سيف الدولة فاسرى اليهم واوقع بهم وملك حرمهم واموالهم ثم صفح عنهم وكرم وجمع الحرم ووكل بهن الخدم وحملهن وافضل عليهن واحسن اليهن فكتب اليه ابوفراس في تلك الحال قصيدة يقول فيها :

يناديں بين خلال البيوت   لا يقطع الله اصل العرب !

وفي هذه الوقعة يقول ابو الطيب :

وان يك سيف دولة غير قيس   فمنه جلود قيس والثياب

وتحت ربابه نبتوا واثوا   وفي ايامه كثروا وطابوا

وتحت لوائه ضربوا الاعادي   وذل لهم من العرب الصعاب

***

هكذا كان تغني الشعراء بالقومية حتى ان ابا تمام لما قال قصيدته الخالدة في مدح المعتصم وذكر فتح عمورية نزع في شعره نزعة اسلامية ولكنه لم يسعه في آخر القصيدة الا التغني بالعروبة فقال :

ان كان بين صروف الدهر من رحم   موصولة او زمام غير منقضب
فبين ايامك اللاتي نصرت بها   وبين ايام بدر اقرب النسب
ابقت بني الاصفر المصفر كاسمهم   صفر الوجوه وجلّت اوجه العرب

فانتم تجدون في هذا كله ان كلمة العرب كانت تجري على السن الشعراء في ذاك العصر حتى في الحروب الدينية وفي هذا اشارة الى نزعة قومية لا يخفى امرها .

***

هذا ما عنّ لي من الكلام على عروبة المتنبي ولِمَ لا يتغنى ابو الطيب بعروبته ، وقد جاءته هذه العروبة من ناحية ابيه ومن ناحية امه فاختمرت في صدره فلم تفارقه في طور من اطوار حياته ، واذا كان شاعر مثل المتنبي لم ينزع في شعره نزعة قومية فمن الذي يذهب هذا المذهب ، فاللسان العربي الذي لهج ابو الطيب بحبه عامل من اقوى عوامل القومية ولئن وجدنا شعوباً يتكلمون بلغات واحدة ولا ينتسبون الى امة واحدة فلا يستنبط من هذا ان اللغة الواحدة لا تكون عنصراً من عناصر القومية فاللغة انما هي اشد الاواصر بين حاضر الامة وماضيها ، وبين احيائها وموتاها . فيها كل شيء يربطنا بالماضي ، فيها افراح العرب وآلامهم وفيها افكارهم وعواطفهم ، انها تضمنت ميراثنا الادبي الذي تعب آباؤنا واجدادنا في صقل جوانبه وتهذيب حواشيه ولا تكون الامة امة على مصطلح هذا العصر الا اذا تضافر رجالها على الاعتناء بهذا الميراث .

هذا ما رمى اليه ابو الطيب في الماضي وهذا ما نرمي اليه في الحاضر والآتي .

دمشق : في ١ شباط سنة ١٩٣٠

المحاضرة الثالثة عشرة

هل كان المتنبي شعوبياً

— ٥ —

نفيهم عنه التعصب لوطنه — نفيهم عنه التعصب لقومه

« نقد الشاعر من ناحية واحدة »

هيأت الكلام على ابتداء امر المتنبي ، وعلى اول تربيته وثقافته ، وعلى رقة حاله وجملة اخباره ، ووصف طبائعه ، واعددته لأحاضر به في هذا اليوم الا ان المقام اقتضى ان اعود على ما بدأت به من الكلام على تعصب المتنبي للعرب والعروبة ، وعلى حنينه الى وطنه واضطرابه في هذا الحنين لاني وجدت بعض المؤلفين في هذا العصر ممن عملوا كتاباً على حدة في ابي الطيب المتنبي ينفون عن ابي الطيب تعصبه لقومه ، وتعصبه لبلد ، ملقين الكلام على عواهنه دون شيء من التمحيص . أمانفيهم عنه التعصب للوطن ، فقد استندوا فيه الى طائفة من الابيات التي رويتها لكم واشرت فيها الى اضطراب المتنبي في حنينه الى تربته منها :

وما بلد الانسان غير الموافق ولا اهله الادنون غير الاصادق

ومنها وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب

واضافوا اليها أبياتاً غيرها من جملتها :

غني عن الاوطان لا يستخفني الى بلد سافرت عنه اياب

ومنها : في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل

على ان البيت الذي جاء قبل هذا البيت وهو :

اذا صديق نكرت جانبه لم تعيني في فراقه الحيل

يدل على ان اباالطيب اذا حدثته نفسه بالاضطراب في سعة الخافقين فانما ذهب هذا المذهب لانكاره جانب الصديق ولم يذهبه لانكاره جانب الوطن نفسه .

ذكروا هذه الابيات كلها ، وقارنوا بينها وبين الابيات الآتية التي يقولها اصحابها في حنينهم الى بلادهم والى قومهم :

بلادي وان جارت عليّ عزيزة وقومي وان ضنوا عليّ كرام

او كقول المعري :

فلا هطلت علي ولا بارض سحائب ليس تنتظم البلادا

فحكموا على المتنبي انه لا يتعصب لبلده ، ورموه بضعف الخلق ، وشبهوه بالطفل الذي يمد يديه الى الخير ، لا يبالي اين وجده وكيف التقطه . —

واما نفيهم عنه التعصب لقومه ، فانهم لم يذكروا الابيات التي استندوا اليها في هذا النفي ، ولكنهم اشاروا الى مدائح ابي الطيب في عضد الدولة وفي كافور وعجبوا من المتنبيء كيف يمدح الاعاجم بعد قوله :

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم

كيف يمدح ابو الطيب عضد الدولة ، وكيف يذكر في شعره اسمه ولقبه ويقول :

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها
اباشجاع بفارس عضدالدو لة فنّـا خسرو شهنشاها

نعم عجبوا من هذا كله ، فحكموا على المتنبي انه مجرد من التعصب للعرب ولبلاد العرب فكأنهم يقولون فيه انه شعوبي ، وان هم لم يصرحوا بهذه الصفة ، فلننظر في مبلغ هذا العجب ومقدار هذا الحكم ، أفكانوا مصيبين في هذا الحكم ام كانوا مخطئين فيه ، أفصدر حكمهم بعد ان نظروا الى ابي الطيب من جميع النواحي ، ام صدر الحكم وهم لم ينظروا الى المتنبيء الا من ناحية واحدة ، فلا بأس بان يكون الدرس في هذا اليوم ضرباً من النقد :

الغريب انهم اذا نقدوا شعر شاعر ، وصوبوا النظر وصعدوه في بواطن هذا الشاعر وفي ظواهره ، نظروا اليه من طرف واحد . فمنهم من ينظر اليه من الناحية التي يظنها ناحية المحاسن ، ومنهم من ينظر اليه من الناحية التي يحسبها ناحية المساويء ، وفي هذين المذهبين اشتطاط في الرأي وذهاب مع الهوى ، وانقياد للعاطفة ، وضعف في النظر

وما ينبغي للناقد ان يكون خاضعاً لسلطان الهوى ، ما ينبغي للعين ان يخفى عليها الضياء فلا ترى الا الظلام ، فانهم اذا ذهبوا في النقد هذه المذاهب ، وساروا هذه السيرة ضاعت الحسنات ، حتى انهم ليعظمون العورات في بعض الاحيان و يتعقبونها فيمرون بالحسنات الرائعة والى جنبها سيئة خفية فيغضون على الروائع ويتهامسون بالعورات وما هذا من النقد في شيء ، واذا الناقد لم ينظر الى الشاعر من جميع الوجوه من وجه الحسنات ومن وجه السيئات على السواء لم يكن نقده نقداً ولا تمييزه تمييزاً ، اذا هو نظر اليه من طرف واحد و حكّم الهوى في نظره كان نقده مثلوم الجوانب ·

جردوا ابا الطيب من كل عاطفة وطنية ومن كل نزعة قومية واعتمدوا في تجريدهم هذا على الابيات التي رويتها لكم فلننظر في حكمهم على ابي الطيب من الناحية الوطنية ، والمراد بالوطنية في هذا المقام الحنين الى الوطن ، لا ريب في ان ابا الطيب لم يثبت على حال في شوقه الى تربته ، وقد بينت اضطرابه في هذا الحنين فلا أجد حاجة الى الرجوع اليه · وقد يكون لهذا الاضطراب اسباب شتى : منها ان ابا الطيب لم يستقر في وطنه منذ نشأ وترعرع حتى قتل ، فمن بادية العراق الى بادية الشام ، ومن اللاذقية الى انطاكية الى حلب ، ومن حمص الى دمشق ومن دمشق الى طبريا الى الرملة ومن فلسطين الى مصر ومن مصر الى العراق ، ومن العراق الى بلاد فارس ، فهو لم يقم بوطنه فلم تألف عينه هذا الوطن ، ومنها ان النفس تعرض لها في بعض الساعات عوارض فتذهل عن كل شيء في الدنيا حتى انها لتكاد تعاف الحياة والمتنبي عصبي المزاج فكان تعرض له هذه العوارض من ألم في النفس وضيق في الصدر كما تعرض لكل واحد منا وما قولكم في شاعر يترك بلاد الشام و يذهب الى مصر فيخلي له كافور داراً و يخلع عليه و يحمل اليه آلافاً من الدراهم فيستقبله المتنبي بهذا الشعر :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً   وحسب المنايا ان يكن امانيا

ما قولكم في شاعر يتمنى الموت وهو في بحبوحة من العيش وسعة من الامل أفيكثر عليه ان يعاف بلده في بعض الساعات اذا كان يعاف حياته ، على ان ابا الطيب لم يجرد من العاطفة الوطنية كل التجريد ، فانه اذا اضطرب وقال :

غني عن الأوطان لا يستخفني   الى بلد سافرت عنه اياب

هدأ بعد مضطربه وقال وهو في بلاد فارس بين يدي ملك عجمي :

أحب حمص الى خناصرة وكل نفس تحب محياها
وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصحصحان مشتاها

وان الذي يقول : وكل نفس تحب محياها ، او يقول : أحن الى اهلي واهوى لقاءهم ، لايرمى بعقة الوطن فكان ابوالطيب يضطرب في بعض الاحوال ثم يهدأ فيصفو خاطره و يروق ذهنه فيذكر اهله ووطنه فكان يجب على الذين نفوا عنه التعصب لبلده ان ينظروا اليه من النواحي كلها ، من ناحية حنينه الى تربته ومن ناحية اضطرابه في هذا الحنين حتى يكون حكمهم صادقاً الا انهم لم ينظروا اليه الا من ناحية واحدة ، فأشاروا الى الابيات التي دلت على اضطرابه في الحنين الى الوطن وسكتوا عن الابيات التي تضمنت حنينه اليه فإما ان يكونوا متحاملين على المتنبي ، وإما انهم لم يقرأوا ديوانه كله ، والأمر الثاني أغرب فكيف يؤلفون في هذا العصر كتاباً في شاعر من الشعراء ولا يقرأون شعره كله .

على انهم لو انصفوا فنظروا الى ابي الطيب في وطنيته اي في حنينه الى تربته من الناحيتين ، واحبوا ان ينقدوه من الناحية التي اشتملت على تغنيه بتربته لوجدوا مجال النقد ذا سعة فان اباالطيب لم يخلف لنا في شعره صورة التربة التي ألفها ، فلم يحملنا على الحنو على هذه الارض الكريمة التي رويت من دماء آبائنا واجدادنا فلو أحطنا مثلاً في شعر ابي الطيب وهو في مصيفه في حمص بالعاصي من منعطفات شطوطه ، لحمنا على هذا النهر المنبسط وصوبنا النظر وصعدناه في مروجه وفي جنانه وشممنا نسيم الشيح والقيصوم في البادية التي جال فيها كل مجال لشعرنا حينئذ بفرط الحنو على هذه الارض الكريمة حيث نبتت لنا في كل بقعة من بقاعها اصول دقيقة قوية تذكرنا قبيلنا وعشيرنا في الماضي .

لو نقدوا ابا الطيب من هذه الناحية ، وقالوا لم يخلف في شعره صورة تجمع أشكال التربة التي الفها والوان هذه التربة لأصابوا في نقدهم بعض الاصابة ولكنهم لم ينقدوه من هذا الوجه وانما جردوه من العاطفة الوطنية تجريداً ، وهذا موضع الاشتطاط ، على

ان ابا الطيب لم يخل شعره من اثر للتربة التي مر بها والفها ، ولكن هذا الاثر انما هو اثر اعرابي يوافق ذوق ابي الطيب وعادته في مشابهة الاعراب وهل هو الا ابن البادية ، وربيب القبائل الف الاعراب من حداثة سنه واخذ عنهم اللغة . صحبهم سنين ثم جاء الكوفة وهو بدوي قح ، نعم لم يخل شعره من اثر للتربة التي الفها فانه كما قال :

احب حمصاً الى خناصرة   وكل نفس تحب محياها
وصفت فيها مصيف بادية   شتوت بالصحصحان مشتاها

وصف في مصيفه في حمص ومشتاه بالصحصحان نمط عيشته وما هذه العيشة الا عيشة الأعراب :

ان اعشبت روضة رعيناها   او ذكرت حلة غزوناها
او عرضت عانة مقزعة   صدنا باخرى الجياد اولاها
او عبرت هجمة بنا تركت   تكوس بين الشروب عقراها
والخيل مطرودة وطاردة   تجر طولى القنا وقصراها
يعجبها قتلها الكماة ولا   ينظرها الدهر بعد قتلاها

هذا الذي تركه لنا من آثار مصيفه ومشتاه في حمص والصحصحان وانتم ترون ان هذه الآثار اعرابية ما فيها الا الصيد والا الغزو .

فلننظر الآن في حكمهم على المتنبي من الناحية القومية ، فقد عجبوا منه كيف سمحت له نفسه بمدح العجم والاعاجم ، بعد مدح امراء العرب كسيف الدولة واضرابه ، وبعد تصريحه بكراهية العجم ، لا شك في ان اباالطيب مدح ملوكاً وامراء لا ينتسبون الى اصل عربي من جملتهم عضد الدولة ومن جملتهم الاستاذ كافور ولكن هل يجوز ان يكون مجرد مدحه لامراء وملوك اعاجم دليلاً على لينه في عروبيته وهوادته في قوميته وعلى الخصوص وأنه لم يجر على شعره في مدائحه فيهم شيء يستخلص منه فضل الاعاجم على العرب او انه طعن على العرب ورفع من مقادير العجم كما كانت تفعل الشعوبية ، فهو لم يمدح الروم والصقالب والبلغار ولا مدح الدمستق وقسطنطين . وانما مدح ملوكاً مسلمين يتكلمون بلغة العرب ويفاخرون بها فان ملوك آل بويه شعروا ورويت لهم اشعار وكان في خدمتهم

من الكتاب والوزراء امثال ابي اسحق الصابي وابي القاسم عبد العزيز بن يوسف وابي احمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي وأبي القاسم علي بن القاسم القاشاني وابن العميد عماد ملك آل بويه والصاحب ابي القاسم وغيرهم ممن كانوا امراء البيان والانشاء وكانت اللغة الفارسية قد غرقت في خضم العربية وكان عضد الدولة نفسه على ما ذكره الثعالبي في يتيمته يتفرغ للادب ويتشاغل بالكتب ويؤثر مجالسة الادباء على منادمة الامراء و يقول شعراً كثيراً قال ابو بكر الخوارزمي :

كان ينادم عضد الدولة بعض الادباء والظرفاء ويحاضر بالاوصاف والتشبيهات ولا يحضر شيء من الطعام والشراب وآلاتهما وغيرهما الا وانشد فيه لنفسه او لغيره شعراً حسناً ، فبينا هو ذات يوم معه على المائدة ينشده كعادته اذ قدمت بَهَطَّة فنظر عضدالدولة كالآمر اياه بان يصفها فارتج عليه وغلبه سكوت معه خجل فارتجل عضد الدولة وقال :

بهطة تعجز عن وصفها يا مدعي الاوصاف بالزور
كأنها في الجام مجلوة لآلئ في ماء كافور

وقد رويت اشعار لابنه تاج الدولة ابي الحسين احمد ولعز الدولة ابي منصور بختيار ولابي العباس خسرو بن فيروز بن ركن الدولة فالمتنبي لم يمدح ملوكاً طعنوا على العربية وانما مدح ملوكاً كانوا يتكلمون بها و يفاخرون وفي اتصاله بهم لم ينس عروبيته ولم يتجرد منها واظن انكم لاتزالون تذكرون قوله في مغاني شعب بوان .

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

والنزعة العربية في هذا البيت واضحة فالذي لا تهمه العصبية لقومه لا يستوحش في بلاد العجم وقد كان يستطيع ان يرضي العجم فيقول لهم مثلاً اذا نزل العربي بارضكم فلا يكون غريباً ولكن نفسه العربية أبت الا الوحشة والا الحنين الى منازل دمشق .

وكذلك الاستاذ كافور فقد كانت مجالسه عامرة بالشعراء منهم الانصاري وكانوا يتفاوضون في اللغة والادب حتى ان المتنبي عارض الانصاري بحضرة كافور في قصيدته الميمية التي يقول فيها : (نظر المحب الى الحبيب غرام) ، وقال له : العرب لاتقول اليه

غرام وانما العرب تقول له ، فقال له الانصاري : العرب تقول اليه ولديه وله وحروف الخفض ينوب بعضها عن بعض ·

فالملوك الذين تعمر مجالسهم بامثال هذه المجادلات انما هم ملوك لا يكرهون العربية على ماأظن فما في مدح المتنبيء لهم طعن عليه من الناحية القومية فما كان بحضرتهم يغض من العرب و ينتقصهم ·

فالمتنبيء عربي في اصله ، عربي في عيشته ، عربي في نزعته ، وقد صحب الاعراب وخالطهم ولهذه المخالطة آثار في شعره فيجب على الذين ينفون عنه التعصب لوطنه واقومه ان ينظروا اليه من كل النواحي حتى يكون نقدهم صحيحاً ·

دمشق : في ٨ شباط سنة ١٩٣٠

المحاضرة الرابعة عشرة

اين تعلم المتنبي

— ٦ —

عرفنا اين ولد المتنبي، وعلمنا ما تيسر لنا علمه من نسبه وعروبته، فأين تعلم القراءة والكتابة، واين طلب أدبه ولغته، وهل كان لمدرسته آثار في عبقريته، هذا ما أبحث عنه واياكم في مجلسنا هذا.

قال ابو الحسن محمد بن يحيى العلوي: كان ابو الطيب محباً للعلم والادب فصحب الاعراب في البادية وجاءنا بعد سنين بدوياً قحاً، وكان تعلم القراءة والكتابة فلزم اهل العلم والادب واكثر من ملازمة الوراقين فكان علمه من دفاترهم.

وقال الثعالبي: ذكرت الرواة ان اباه سافر به الى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها الى حضرها، ومن مدرها الى وبرها ويسلمه من المكاتب ويردده في القبائل ومخايله نواطق الحسنى عنه وضوامن النجح فيه، حتى توفي ابوه وقد ترعرع ابو الطيب وشعر وبرع.

وقال صاحب الطبقات: وأقام بالبادية وطلب الادب وعلم العربية ونظر في ايام الناس.

وقال ابن خلكان: واشتغل بفنون الادب ومهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشيها ولا يسأل عن شيء الا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل ان الشيخ اباعلي الفارسي صاحب الايضاح والتكملة قال يوماً: كم لنا من الجموع على وزن فعلى، فقال المتنبي في الحال، حجلي وظربى، قال الشيخ ابوعلي: «فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على ان اجد لهذين الجمعين ثالثاً فلم أجده».

من هذا يتبين لكم ان ابا الطيب قد جهد نفسه في طلب الادب واللغة فكانت له دفاتر يدرسها في الليل وربما مضى من الليل اكثره وهو يدرس وكان كثير الاشفاق على هذه الدفاتر اذا سافر اخذها معه لانه كان قد انتخبها وأحكمها قراءةً وتصحيحاً، ولسنا نعرف هذه الدفاتر ولاندري بما كانت تشتمل عليه، وانما نقل عنه انه كان يروي شعر ابي تمام ويقول

« او يجوز للاديب ان لا يعرف شعر ابي تمام ، وهو استاذ كل من قال الشعر بعده » فالمتنبي درس كثيراً وقرأ كثيراً فمن الشعراء الذين نظر في شعرهم البحتري وابن الرومي وابو تمام ومسلم بن الوليد و بشار وابو نواس وابن المعتز والفرزدق وعمرو بن كلثوم وامرؤ القيس والاعشى وبعض رجّاز العرب وغيرهم من الذين لا يخلو شعره من رسومهم واني لاجاوز في هذا المقام الاشارة الى ثقافته العامة فأتخطّى الكلام على تجاريبه في الحياة وعلى ما افتقت له هذه التجاريب من ضروب الحكم :

اذا ما الناس جربهم لبيب فاني قد اكلتهم وذاقا

واتخطّى الكلام على نظراته الفلسفية مرجئاً هذا كله الى حين البحث عن هذه النظرات فلا اتعرض في هذا المجلس الا لآثار مدرسته الاولى في شعره .

للبادية في ثقافة المتنبيء آثار ظاهرة على شعره في كل طور من اطوار هذا الشعر فهو ابن البيد والفيافي من افق البادية درج خياله ، وفي جو البادية نما هذا الخيال فلا عجب اذا علقت بذهنه صور هذه البادية ، الف المتنبيء ابل البادية وخيلها ومهامهها ومفاوزها وغزوها وصيدها وسيوفها وقناها ، فلا تجدون في كثير من شعره فرقاً بينه وبين الاعراب الذين صحبهم في التغني بكل امر من امور البادية ولا يكاد شعره يخلو من آثار صهيل الخيل وقعقعة اللجم وصرير العوالي ، فالبادية اول مدرسة درس فيها المتنبيء وكما ان للبيئة وللزمن وللدم تأثيراً في العبقرية فكذلك التربية فأنها لا تخلو من التأثير في الاذهان ، الف المتنبيء البادية فلم يخف عليه امر من امورها ولم تشكل عليه اللغة التي يحتاج اليها ابن البادية في وصف ابله وخيله وسلاحه وضروب ذلك ، وقد رسخت في ذهنه صور البادية من حداثة سنه الى آخر يوم من ايامه ، حتى انه اذا فارق الاعراب وجالس الملوك والامراء والوزراء ، كانت صور البادية ترجع الى ذهنه من حين الى آخر فلست اعرف شاعراً اعند من المتنبيء في الحرص على آثار تربيته الاولى ، جالس الملوك والامراء والوزراء فلم يقلع عن اعرابيته ، وعرضت عليه الحضارة مشاهد رائعة فلم تنزع به عن بدويته ، فقد غلبت عليه صور البادية فلنبين هذا الامر على قدر ما يتسع له مجلسنا .

للمتنبيء اربعة اطوار في شعره ، طور وهو يجول في اقطار الشام قبل اتصاله بسيف

الدولة ، وطور وهو في ظلال سيف الدولة وطور وهو في حضرة كافور الإخشيدي وطور وهو في بلاد فارس ، فلننظر في آثار البادية على شعره في كل طور من هذه الاطوار الاربعة .

لما كان المتنبئ يجوب آفاق الشام ويمدح رجالها وذلك في اول نشأته وترعرعه كانت آثار الثقافة البدوية ظاهرة على شعره كل الظهور فان خياله الذي نما في البادية كان خيالاً على فطرته الاولى فكأنه اعرابي لم يألف الحضر .

برتني السرى بري المدى فرددنني اخف على المركوب من نفسي جرمي
وابصر من زرقاء جو لانني متى نظرت عيناي ساواهما علمي
كأني دحوت الارض من خبرتي بها كاني بنى الاسكندر السد من عزمي

فالاشارة الى السرى والى حدة البصر والى الخبرة بالارض كل هذا من مذاهب اهل البدو الذين لا يقيمون ببقعة من الارض دون بقعة .

اواناً في بيوت البدو رحلي وآونة على قتد البعير

فتارةً كان يتغنى ببنات الجديل و بالفته المجاهل والفلوات .

نحن ركب ملجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجمال
من بنات الجديل تمشي بنا في البيد مشي الايام في الآجال
كل هوجاء للدياميم فيها اثر النار في سليط الذبال

وتارة كان يتغنى بسيفه :

كفرندي فرند سيفي الجراز لذة العين عدة للبراز
تحسب الماء خط في لهب النار ادق الخطوط في الاحراز
كلما رمت لونه منع الناظر موج كأنه منك هازي .....
ودقيق قذى الهباء انيق متوال في مستوى هزهاز

الى آخر ما وصف به هذا السيف .

هكذا كان دأبه في الشدو بأمور البادية ولقد تجلت شنشنته هذه في اراجيزه التي كان يتشبه فيها بالاعراب منها ارجوزته :

ما للمروج الخضر و الحدائق يشكو خلالها كثرة العوائق

فكان له حجر تسمى « الجهامة » ولها مهر يسمى « الطخرور» فاقام الثلج على الارض بانطاكية وتعذر المرعى على المهر فقال المتنبيء ارجوزته هذه ومن قرأها حسب بدوياً يصف الخيل .

كل هذا من آثار مدرسته الاولى ولقد اثرت فيه هذه المدرسة من الناحيتين المادية والمعنوية حتى انه اذا تغزل كان يتغزل بالاعرابيات :

هام الفؤاد باعرابيــة سكنت   بيتاً من القلب لم تمدد له طنبا

واذا شبه في غزله جرت على خاطره في الحـال تشبيهات اهل البادية ، فالرماح والسيوف ادوات يلجأ اليها في هذا الغزل :

من طاعني ثغر الرجال جآذر   ومن الرماح دمالج وخلاخل
ولذا اسم اغطية العيون جفونها   من انها عمل السيوف عوامل

على انكم تجدون في بعض الاحوال آثاراً حضرية الى جنب هذه الآثار البدوية خالية من السيوف والرماح وما شابه ذلك :

لبسن الوشي لا متجملات   ولكن كي يصن به الجمالا
وضفّرن الغدائر لا لحسن   ولكن خفن في الشعر الضلالا

نعم انكم لتجدون في بعض غزله وشي الحضارة ونعومتها :

حسان التثني ينقش الوشي مثله   اذا مسن في اجسامهن النواعم
ويبسمن عن در تقلدن مثله   كأنّ التراقي وشحت بالمباسم

ليس معنى هذا ان المتنبيء لم يصف مشاهد الحضر ولكن البادية شغلت القسم الاعظم من خياله فاذا وصف مشهداً من مشاهد الحضر عادت الى ذهنه في الحال صور البادية لنضرب مثلاً لذلك .

من قوله في قصيدة يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي وقد تصدى لوصف بحيرة طبرية :

لولاك لم أترك البحيرة   والغور دفيءٌ وماؤها شبم
والموج مثل الفحول مزبدة   تهدر فيهـا وما بها قطم
والطير فوق الحباب تحسبها   فرسان بلق تخونهـا اللجم

كأنها والرياح تضربها جيشا وغى : هازم ومنهزم
كأنها في نهارها قمر حف به من جنانها ظلم

فأنتم ترون انه لما أراد ان يشبه الموج شبهه بهدير الفحول ، ولما أراد ان يشبه الطير وهي فوق الحباب شبهها بفرسان خيل بلق ، ولما أراد ان يشبه الرياح وهي تضرب الطير شبهها بجيشي وغى ، فالفحول وفرسان الخيل والجيوش والماء الشبم والقطم كل هذا لا يخلو من اثر بدوي ، واذا أردتم ان تعرفوا الفرق بين هذا الخيال البدوي وبين الخيال الحضري فارجعوا الى وصف ماء لشاعر من شعراء العرب ، ارجعوا الى وصف البحتري للبركة ، ومن شروط المقايسة والموازنة ان تأخذوا قصيدتين في موضوع واحد ، اذ انه لا تصح الموازنة بين قصيدتين مختلفتين في الموضوع ، فالمتنبي وصف بحيرة طبرية والبحتري وصف البركة ، وقد سمعتم وصف ابي الطيب فاسمعوا شيئاً من وصف البحتري ، ولا يتسع المقام لذكر الابيات كلها وانما اذكر طائفة منها :

كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها
اذا علتها الصبا ابدت لها حبكاً مثل الجواشن مصقولاً حواشيها
فحاجب الشمس احياناً يضاحكها وريّق الغيث احياناً يباكيها
اذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها

الى غير ذلك من وصف السمك وعومه والرياض وبشاشتها ، وانا أترك لكم الحكم على الفرق بين الوصفين فانكم ولا شك تعترفون معي بان الفضة البيضاء ومضاحكة الشمس وما شابه ذلك انما هو كلام حضري لا أثر للبداوة عليه .

هذا هو الطور الاول في شعره فلننظر الى ابي الطيب وهو في ظلال سيف الدولة فقد وجد في هذه الظلال الوارفة أفقاً مديداً يسرح فيه خياله البدوي فانه لما اتصل بسيف الدولة سلمه الى الروّاض فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة ، وصحب سيف الدولة في عدة غزوات الى بلاد الروم فتصرف المتنبيّ في وصف هذه الحروب والغزوات أبلغ التصرف اعانته على ذلك امور شتى منها تربيته الاولى ومصاحبته للاعراب وما أثرت فيه هذه المصاحبة من الآثار التي شهدتم منها شيئاً في شعره في طوره الاول وهي كلها سبيل ممهدة

الى وصف الحروب ، ومنها مصاحبته لسيف الدولة في هذه الغزوات فاذا وصف انما كان يصف بعد العيان فاكثر شعره في سيف الدولة وصف فيه هذه الحروب فلا نتعرض في هذا المقام لشيء من هذا الوصف لان هذا يأتي في الكلام على شعره ، وانما غرضي في هذا المجلس ان أبين ان المتنبي كانت تغلب على شعره آثار البداوة وان هذه الآثار جاءته من مدرسته الاولى وما هذه المدرسة الاولى الا البادية ولئن كان ابوه يسافر به من البدو الى الحضر فان صور البدو شغلت الناحية الكبرى من خياله ، فهل تبدل خياله البدوي وهو في ظل سيف الدولة ، هل اقل من التغني بالابل وبقوته على السير وماشابه ذلك فلننظر في هذا كله .

لما اتصل بسيف الدولة اتصل بملك قد روي من نعيم الحضارة وترفها فأخلق بابي الطيب ان تظهر على شعره آثار هذه الحضارة فأول قصيدة قالها فيه وصف فيها فازة من الديباج عليها صورة ملك الروم وصورة وحش وحيوان وقد جلس سيف الدولة على هذه الفازة فقال ابو الطيب :

وأحسن من ماء الشبيبة كله حيا بارق في فازة انا شائمه
عليها رياض لم تحكها سحابة واغصان دوح لم تغن حمائمه
وفوق حواشي كل ثوب موجه من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
ترى حيوان البر مصطلحاً به يحارب ضد ضده ويسالمه
اذا ضربته الريح ماج كأنه تجول مذاكيه وتدأى ضراغمه
وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة لا بلج لا تيجان الا عمائمه

فأنتم تجدون في هذا الشعر صوراً حضرية حتى ان غزل المتنبي ظهرت عليه آثار رقة الحضر فقد عدل في غزله عن السيوف والرماح الى الأزاهير والرياحين :

سقاك وحيانا بك الله انما على العيس نور والخدور كمائمه

ومنه قوله :

وغضبى من الادلال سكرى من الصبى شفعت اليها من شبابي بريق
وأشنب معسول الثنيات واضح سترت فمي عنه فقبّل مفرقي

وأجياد غزلان كجيدك زرنني فلم أتبين عاطلاً من مطوق

ومنه قوله :

واني لأعشق من أجلكم نحولي وكل امريءٍ ناحل
ولو زلتم ثم لم أبككم بكيت على حبي الزائل

ولكنه مع هذا كله لم تفارق صور البادية ذهنه فكان يرجع اليها في بعض غزله فيرجع الى السيوف وأشكالها :

وقد طرقت فتاة الحي مرتدياً بصاحب غير عزهاة ولا غزل
فبات بين تراقينا ندفّعه وليس يعلم بالشكوى ولا القبل
ثم اغتدى وبه من درعها أثر على ذؤابته والجفن والخلل

و يرجع الى هذه الصور في المراثي نفسها :

نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال
ونرتبط السوابق مقدمات ومايُنجين من خبب الليالي

ومنه قوله في هذه القصيدة :

لساحيه على الاجداث حفش كأيدي الخيل ابصرت المخالي

والحفش والمخالي والخبب وارتباط السوابق كل هذا من آثار البدو ولا ريب في ذلك .

فابو الطيب في التبدل اليسير الذي تبدله وهو في افياء سيف الدولة اي في افياء النعيم والترف كان يعود الى شنشنته في التغني بالابل و بالقوة على السير الى غير ذلك من مذاهب الاعراب واهل البدو ، فمن وصفه للابل :

وحكمت في البلد العراء بناعج معتاده مجتابه مغتاله
يمشي كما عدت المطي وراءه و يزيد وقت جمامها وكلاله
وتراع غير معقلات حوله فيفوتها متجفلاً بعقاله
فغدا النجاح وراح في اخفافه وغدا المراح وراح في ارقاله

نعم انه لا يكاد ينسي فرسه ورمحه وسيفه وناقته حتى مواطن الغزل :

سلي عن سيرتي فرسي ورمحي　　وسيفي والهملعة الدفاقا

ولا يكاد يذهل عن الخيل والبيداء :

الخيل والليل والبيداء تعرفني　　والسيف والرمح والقرطاس والقلم

صحبت في الفلوات الوحش منفرداً　　حتى تعجب مني القور والاكم

***

هذه هي شنشنة المتنبي وهو في ظلال سيف الدولة المديدة فلننظر اليه لما غضب على سيف الدولة وترامت به البيد والفيافي الى كافور الاخشيدي ، فلننظر اليه هل اقلع عن هذه الشنشنة ام لازمته في مصر ، اظن انه لم يقلع وهو في مصر عن شيء من هذه العادات البدوية فقد عاد الى دأبه من ذكر الخيل والقنا والعوالي وماماثل ذلك حتى في اول قصيدته في كافور .

وجردا مددنا بين آذانها القنا　　فبتن خفافاً يتبعن العواليا

تماشى بايد كلما وافت الصفا　　نقشن به صدر البزات حوافيا

وتنظر من سود صوادق في الدجى　　يرين بعيدات الشخوص كما هيا

وتنصب للجرس الخفي سوامعاً　　يخلن مناجاة الضمير تناديا

ولما طالبه كافور بذكر الدار التي بناها على البركة بازاء الجامع الاعلى لم يقل شيئاً في وصفها يسمى وصفاً فكأنه يحتقر الدور .

مستقل لك الديار ولو　　كان نجوماً آجر هذا البناء

ولوان الذي يخر من الامـ　　ـواه فيها من فضة بيضاء

فكان يحاول التخلص من الوصف الى المديح والوصول الى ذكر الجياد والسمهرية السمراء والصوارم البيض والهيجاء

وبساتينك الجياد وما تحمـ　　ـل من سمهرية سمراء

انما يفخر الكريم ابو المسك　　بما يبتني من العلياء

وبايامه التي انسلخت عنه　　وما داره سوى الهيجاء

وبما اثرت صوارمه البيض له　　في جماجم الاعداء

لا بما يبتني الحواضر في الريـ　　ـف وما يطبي قلوب النساء

فاين هذا الخيال من خيال البحتري في وصفه لقصور بني العباس في بغداد .
نعم لم يقلع عن هذه الشنشنة حتى ولا في غزله فهو لا يحب الا البدويات :

ما اوجه الحضر المستحسنات به كاوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
اين المعيز من الارام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
افدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام ماثلة اوراكهن صقيلات العراقيب

ولما اصابته الحمى وهو بمصر ووصفها لم يغفل في وصفه عن التغني بما يتغنى به الاعراب عادةً

ذراني والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام
فاني استريح بذي وهذا واتعب بالاناخة والمقام
عيون رواحلي ان حرت عيني وكل بغام راحلة بغامي
فقد ارد المياه بغير هاد سوى عدي لها برق الغمام

فانتم ترون في هذا كله آثار ما يتغنى به الاعراب عادة فسلوك الفلاة بلا دليل واعتياد السير في الهجير بغير لثام والمعرفة بدلالات النجوم بالليل وعد برق الغمام كل هذا مما يفتخر به اهل البدو .

ولما فارق مصر وورد الى الكوفة وصف منازل طريقه فكأن المتنبي متلفع بثوب بدوي في هذا الوصف :

الا كل ماشية الخيزلى فدى كل ماشية الهيدبى
وكل نجاة بجاوية خنوف ومابي حسن المشى
ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميط الاذى
ضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا واما لذا

وكذلك لما رثى ابا شجاع فاتكاً وهو في الكوفة بعد خروجه من مصر اشار الى العيس:

لا ابغض العيس لكني وقيت بها قلبي من الحزن او جسمي من السقم
طردت من مصر ايديها بارجلها حتى مرقن بنا من جوش والعلم

تبري لهن نعام الدو مسرجة   تعارض الجدل المرخاة باللجم

***

هل رغب المتنبيء عن مذاهب اهل البدو في آخر طور من اطوار شعره فانه لما خرج من مصر وقدم العراق ثم شخص من العراق الى بلاد فارس اتصل بابن العميد وبعضد الدولة وعرف ان الذين يجالسهم في فارس هم غير الاعراب واشار الى ذلك في اماديحه في ابن العميد :

من بلغ الاعراب اني بعدها   جالست رسطاليس والاسكندرا
وملات نحر عشارها فاضافني   من ينحر البدر النضار لمن قرى
وسمعت بطليموس دارس كتبه   متملكاً متبدئاً متحضرا

نعم جالس المتنبيء في بلاد فارس امثال رسطاليس وبطليموس وجارى الفرس في عاداتهم في النيروز في اتخاذ اكاليل من النبات والزهر ولبس هذه الاكاليل :

مالبسنا فيه الاكاليل حتى   لبستها تلاعه ووهاده

وشهد مشاهد تأخذ بمجامع القلوب مثل شعب بوان :

مغاني الشعب طيباً في المغاني   بمنزلة الربيع من الزمان

ومع هذا كله فقد بقي بدوياً قحاً كما كان في صباه شهد هذه المشاهد كلها فلم يزهد في اعرابيته ولئن رق غزله بعض الشيء وخرج من التغزل بالبدويات الى التغزل بالشاميات :

شامية طالما خلوت بها   تبصر في ناظري محياها
فقبلت ناظري تغالطني   وانما قبلت به فاها
فليتها لا تزال آوية   وليته لا يزال مأواها
تبل خدي كلما ابتسمت   من مطر برقه ثناياها
ما نفضت في يدي غدائرها   جعلته في المدام افواها

لئن رق هذا الغزل بعض الشيء ولئن تبدل خياله بعض التبدل فما تبدلت اعرابيته حتى انه عاد في القصيدة نفسها التي تغزل فيها بالشاميات الى ذكر الغزو والصيد وقد كنت تلوت عليكم ابيات هذا الغزو وهذا الصيد :

ان اعشبت روضة رعيناها او ذكرت حلة غزوناها

وعاد الى التغني بالقنا والطعان :

فاما تريني لا اقيم ببلدة فآفة غمدي في دلوقي وفي حدي

يحل القنا يوم الطعان بمقوتي فاحرمه عرضي واطعمه جلدي

تبدل ايامي وعيشي ومنزلي نجائب لا يفكرن في النحس والسعد

لئن بدات هذه النجائب ايامه وعيشه ومنزله فما بدات اعرابيته ، وارجوزته في عضد الدولة وقد خرج للصيد دليل على تعلقه باهداب هذه الاعرابية وهي من آخر شعره :

ما اجدر الايام والليالي بان تقول ماله ومالي

فآثار مدرسته الاولى ظاهرة على شعره من ابتداء امره الى منتهاه .

دمشق : في ١٥ آذار سنة ٩٣٠

الجزء ٧ المجلد ١٠

مجلة المجمع العلمي العربي

(دمشق) : تموز سنة ١٩٣٠ م الموافق صفر سنة ١٣٤٩ هـ ١١٥

المحاضرة الخامسة عشرة

نبوة المتنبي (١)

— ٧ —

مر بكم ان ابا الطيب لما ترعرع وشعر و برع توفي ابوه ، فالحسين فارق الدنيا وابنه احمد في عنفوان صبوته ، فلنراقب اباالطيب في اول حركة من حركاته بعد ان تم له ماتم من طلب الادب واللغة في البادية والحضر ، فلنتقص اخبار ذلك الامر العظيم الذي ذهب بحقيقة اسمه وجعل له اسماً آخر خالداً على وجه الدهر وهو المتنبيء ، لماذا لقبوه بالمتنبيء هل تنبأ ابوالطيب وكم كان عمره في دعوى النبوءة ، ما هي اقوال رجال التاريخ في هذه النبوة ، هل نسبوا اليه اموراً غيردعوى النبوة ، هل نسبوا اليه انه هم بالخروج او انه ادعى انه علوي ، او انه ادعى غير ذلك ، ما هي معجزاته ، ما هو قرآنه ، ما هي اقواله في نبوته وقرآنه ، هل تهيأ له شيء من اسباب التأثير في عقول الاعراب ، هل صرح في شعره بدعواه ، هل وطن نفسه للموت وهوفي السجن على نحو اكابر الرجال الذين لا يبالون بما يصيبهم في سبيل مذاهبهم ام اوهن رجليه ثقل الحديد ، فاستغاث واستصرخ .

لماذا لقبوه بالمتنبيء ؟

حكى ابو الفتح عثمان بن جني وابن جني هذا صحب ابا الطيب دهراً طويلاً قال :

---

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي العربي ومدير الكلية المذكورة .

سمعت ابا الطيب يقول انما لقبت بالمتنبيء لقولي :

انا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

وفي هذه القصيدة يقول :

ما مقامي بارض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود

فتشبيهه بصالح و بالمسيح مدعاة الى تلقيبه بالمتنبيء .

هل تنبأ المتنبيء ، و كم كان عمره لما تنبأ ، وماهي اقوال رجال التاريخ في هذه النبوة .

قال ابو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي :

قدم ابو الطيب المتنبيء اللاذقية في سنة عشرين وثلاثمائة ، (كان عمره يومئذ سبع عشرة سنة وهو لا عذار له ، وله وفرة الى شحمتي اذنيه ، فاكرمته وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته ، فلما تمكن الانس بيني وبينه وخلوت معه في المنزل اغتناماً لمشاهدته واقتباساً من ادبه ، قلت له : والله انك لشاب خطير ، تصلح لمنادمة ملك كبير فقال : و يحك اتدري ما تقول ؟ انا نبي مرسل ، فظننت انه يهزل ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له : ما تقول : فقال انا نبي مرسل ، فقلت له : مرسل الى من ، قال : الى هذه الامة الضالة قلت : تفعل ماذا ، قال : املاء الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً ، قلت : بماذا قال : بادرار الارزاق والثواب العاجل والآجل لمن اطاع واتى ، وضرب الاعناق لمن عصى وابى فقلت له : ان هذا امر عظيم اخاف منه عليك ان يظهر وعذلته على ذلك فقال بديهاً :

ابا عبد الاله معاذ اني خفي عنك في الهيجا مقامي

ذكرت جسيم ما طلبي وانا نخاطر فيه بالمهج الجسام

امثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقاة الحمام

ولو برز الزمان الي شخصاً لخضب شعر مفرقه حسامي

وما بلغت مشيئتها الليالي ولا سارت وفي يدها زمامي

اذا امتلأت عيون الخيل مني فويل في التيقظ والمنام

هذا قول ابي عبد الله معاذ اللاذقي في نبوة المتنبيء فلنسمع قول كافور الاخشيدي وانتم تعلمون ان ابا الطيب لما غضب على سيف الدولة قصد كافوراً فوعده كافور بولاية

بعض اعماله فلما رأى تعاليه في شعره وسموه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال : يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، اما يدعي المملكة مع كافور فحسبكم .

اما ابو العلاء المعري ، فقد ذكر عنه الاستاذ عباس محمود العقاد ، في مقال له في « البلاغ » عنوانه هل تنبأ المتنبي انه قد شك في دعوى النبوة وبنى مقاله على هذا الشك ، فهو يعتقد ان قصة النبوة رواها عن ابي الطيب جماعة من اهل عصره اكثرهم من خصومه وحساده او من ملفقي الأحاديث .

وقد رجعت الى كلام ابي العلاء فلم أجد فيه ما يدل على انه كان يشك في دعوى النبوة فهو قد صدّق الدعوى وروى احاديث حدثه بها الثقة عن معجزات المتنبي، وهذا كلام المعري :

« وحدثت انه (اي المتنبي) كان اذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال : هو من النبوة اي المرتفع من الارض وكان قد طمع في شيء قد طمع فيه من هو دونه ، وانما هي مقادير يديرها في العلو مدبر ظفر بها من وفق ، ولا يراع بالمجتهد ان يخفق ، وقد دلت اشياء في ديوانه انه كان متألهاً ، ومثل غيره من الناس متدلهاً ، فمن ذلك قوله :

(ولا قابلاً الا لخالقه حكما)

وقوله :

ما أقدر الله ان يخزي بريته ولا يصدق قوماً في الذي زعموا

واذا رجع الى الحقائق فنطق اللسان لا ينبيء عن اعتقاد الانسان ، لان العالم مجبول على الكذب والنفاق ويحتمل ان يظهر الرجل بالقول تديناً ، وانما يجعل ذلك تزيناً ، يريد ان يصل به الى ثناء او غرض من اغراض الخالبة ام الفناء ، ولعله قد ذهب جماعة هم في الظاهر متعبدون وفيما بطن ملحدون » .

فمن هذا يتبين لكم ان ابا العلاء لم يلحقه الشك في الدعوى التي ادعاها المتنبي حتى انه بيّن علة هذه الدعوى فأشار الى طمع ابي الطيب في شيء قد طمع فيه من هو دونه ، وستسمعون أحاديث معجزات ابي الطيب التي حدث بها ابو العلاء ، واذا شك المعري في شيء فانه قد شك في صدق النبوة لا في صدق دعوى هذه النبوة والفرق بين الشكين ظاهر .—

ومن الذين تكلموا على دعوى النبوة ابو منصور الثعالبي فقد قال :
ويحكى انه تنبأ في صباه وفتن شرذمة بقوة ادبه وحسن كلامه :

ومنهم الانباري صاحب الطبقات فقد قال :
قال ابو علي بن حامد : سمعت خلقاً بحلب يحكون ان ابا الطيب المتنبيء تنبأ ببادية السماوة ونواحيها الى ان خرج اليه لؤلؤ امير حمص من قبل الإخشيدية فقاتله واسره ، وشرّد من كان اجتمع عليه من بني كلب وكلاب وغيرهم من قبائل العرب وحبسه في السجن دهراً طويلاً حتى كاد يتلف فسئل في امره فاستتابه ، وكتب وثيقة ، وأشهدعليه فيها ببطلان ما ادعاه ورجوعه الى الاسلام وأطلقه .

* * *

هذه أقوال من تكلموا على دعوى نبوة المتنبيء على ان بعضهم نسبوا الى المتنبيء اموراً غير ذلك مثل طمعه في الملك وادعاءه العلوية وغير ذلك مما لم يذكروه ، فالثعالبي قبل ان يتكلم على دعوى النبوة وقد سمعتم كلامه ، تكلم على طلب الملك فقال :
وبلغ من كبر نفسه ، وبُعد همته ، ان دعا الى بيعته قوماً من راشي نبله على الحداثة من سنه ، والغضاضة من عوده ، وحين كاد يتم له امر دعوته ، تأدى خبره الى والي البلدة ورُفع اليه ما هم به من الخروج فأمر بحبسه وتقييده .

وابن خلكان روى دعوى نبوته فقال :
وانما قيل له المتنبيء لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم ، فخرج اليه لؤلؤ امير حمص نائب الإخشيدية فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلاً ثم استتابه وأطلقه ثم قال بعد هذا :
وقيل غير ذلك ، وهذا أصح ، فما الذي قيل غير ذلك ؟ فلم يبينه ابن خلكان الى ان قال :
وقيل انه قال : انا اول من تنبأ بالشعر .—
وابن الانباري تكلم على دعوى النبوة ، وقد ذكرت لكم كلامه وأضاف اليه مايلي :
وقال القاضي ابوالحسن بن ام شيبان الهاشمي الكوفي ، وكان ابوالطيب لماخرج الى

كلب وأقام فيهم ، وادعى انه علوي ، ثم ادعى النبوة ، ثم عاد يدعي انه علوي الى ان اشهد عليه في الشام بالتوبة واطلق ٠

* * *

فالذي يستخلص من كل ما تقدمت الاشارة اليه ان الاقوال في أمر المتنبي متباينة فمنهم من قال انه ادعى النبوة ، ومنهم من قال انه هم بالخروج ، ومنهم من قال انه ادعى انه علوي ومنهم من قال غير ذلك ٠

ولا بأس بان نلمح الى طائفة من معجزاته وقرآنه ما دام بعض رجال التاريخ قد تكلموا على نبوته ٠ —

أما المعجزات فقد ذكر منها ابو عبد الله معاذ بن اسمعيل اللاذقي حبس المطر ، فمن شاء فليقرأ خبرها في الصبح المنبي ٠ وذكر ابو العلاء المعري غير حبس المطر فقال :

«وحدثني الثقة عنه حديثاً معناه انه لما حصل في بني عدي وحاول ان يخرج فيهم قالوا له وقد تبينوا دعواه : ها هنا ناقة صعبة فان قدرت على ركوبها اقررنا انك مرسل ٠ وانه مضى الى تلك الناقة وهي رائحة في الابل فتحيل حتى وثب على ظهرها فنفرت ساعة وتنكرت برهة ثم سكن نفارها ومشت مشي المسمحة وانه ورد بها الحلة وهو راكب عليها فعجبوا له كل العجب وصار ذلك من دلائله عندهم ٠

وحدثت ايضاً انه كان في ديوان اللاذقية وان بعض الكتاب انقلبت على يده سكين الاقلام فجرحته جرحاً مفرطاً وان ابا الطيب تفل عليها من ريقه وشد عليها غير منتظر لوقته وقال للمجروح لا تحلها في يومك وعد له اياماً وليالي ٠ وان ذلك الكاتب قبل منه فبرئ الجرح فصاروا يعتقدون في ابي الطيب اعظم اعتقاد و يقولون هو كمحيي الاموات ٠

وحدث رجل كان ابو الطيب قد استخفى عنده في اللاذقية او في غيرها من السواحل انه اراد الانتقال من موضع الى موضع فخرج بالليل ومعه ذلك الرجل ولقيهما كلب الح عليهما في النباح ثم انصرف فقال ابو الطيب لذلك الرجل وهو عائد : انك ستجد ذلك الكلب قد مات فلما عاد الرجل الفى الامر على ما ذكر ولا يمتنع ان يكون اعد له شيئاً من المطاعم مسموماً والقاه له وهو يخفي عن صاحبه مافعل ، والخربق سم الكلام ٠ »

واما القرآن فها انا اتلو عليكم منه ما دونه صاحب الطبقات نقلاً عن ابي علي بن حامد قال ابو علي :

« وكان قد تلا على البوادي كلاماً زعم انه قرآن أُنزل عليه فكانوا يحكون له سوراً كثيرة نسخت منها سورة ثم ضاعت وبقي اولها في حفظي وهو : والنجم السيار ، والفلك الدوار والليل والنهار ان الكافر لفي اخطار · امض على سننك · واقف اثر من قبلك من المرسلين فان الله قامع بك زيغ من ألحد في دينه وضل عن سبيل قال : وهي طويلة لم يبق في حفظي منها غير هذا · »

سمعنا هذا كله فلنسمع ما نقل لنا عن المتنبيء في هذا القرآن وفي هذه النبوة فهل اثبت على نفسه قرآنه ونبوته ·

قال ابو علي بن حامد : وكان المتنبيء في مجلس سيف الدولة اذا ذكر له قرآنه هذا وامثاله مما كان يحكى عنه انكره وجحده ، وقال له ابن خالويه النحوي يوماً في مجلس سيف الدولة : لولا ان اخي جاهل لما رضي ان يدعى بالمتنبيء لان معنى المتنبيء كاذب ومن رضي ان يدعى بالكذب فهو جاهل · فقال لست ارضى ان ادعى بذلك وانما يدعوني به من يريد الغض مني ولست اقدر على المنع ·

قال التنوخي : قال لي ابي : فاما انا فسألته بالاهواز عن معنى المتنبيء لأني اردت ان أسمع منه هل تنبأ او لا فجاوبني بجواب مغالط وقال : ان هذا شيء كان في الحداثة فاستحييت ان استقصي عليه فامسكت ·

وقال له بعض الاكابر في مدينة السلام: خبرني من اثق به انك قلت انك نبي فقال: الذي قلته : انا احمد النبي ·

هذه جملة ما يتعلق من الاخبار بدعوى نبوة المتنبي ودعوى علويته وهمه بالخروج وغير ذلك يحار الانسان في حقيقة الدعوى التي ثبتت عليه · وانا لنرى ابن جني وهو من اصحاب ابي الطيب يبين لنا سبب تلقيب احمد بالمتنبي · ونرى ابا عبدالله معاذ ابن اسمعيل اللاذقي يروي لنا قدوم المتنبي اللاذقية وادعاءه النبوة · ونرى كافور الاخشيدي يصدق دعوى نبوة المتنبي · وهؤلاء كلهم من اهل عصر المتنبي · وانا لنرى ابا العلاء

المعري يحدثنا عن ثقة باحاديث معجزات المتنبي وما بينه وبين ابي الطيب الا القليل من السنين . ونرى الانباري يتكلم في طبقاته على دعوى النبوة . وكذلك الثعالبي وكذلك ابن خلكان اذ نرى الثعالبي نفسه يتكلم على هم المتنبيء بالخروج على السلطان . ونرى الانباري نفسه يتكلم على ادعاء المتنبيء العلوية . ونرى ابن خلكان يتكلم على امر آخر غير النبوة ، وغير العلوية و يرجحه عليها ولا يذكره . ونري المتنبيء نفسه اذا ذكرت له النبوة والقرآن ينكرهما مرة و يغالط مرة اخرى ويقول : ان هذا شيءٌ كان في الحداثة فالانسان كما قلت لكم يحار في هذه الامور كلها وعلى الخصوص فان المتنبيء لم يصرح في شعره بالسبب الذي من اجله حبس وانما طلب الى الوالي ان لا يقبل زور الكلام ، وان لا يسمع من الكاشحين وان يفرق بين دعوى الارادة ودعوى الفعل :

فمالك تقبل زور الكلام وقدر الشهادة قدر الشهود
فلا تسمعن من الكاشحين ولا تعبأن بعجل اليهود
وكن فارقاً بين دعوى أردت ودعوى فعلت بشأوٍ بعيد

فقد يجوز ان اباالطيب اراد امراً من الامور ولما همّ بهذا الامر اخفق فما هو هذا الامر ، فالذي يقع في خلدي ان الرجل قد شغله حب الملك قبل اعتقاله اي قبل ان تشيع دعوى من الدعاوى المذكورة وقصيدته التي قالها في صباه والتي اولها :

ضيف ألم برأسي غير محتشم

قد امتلأت من امانيه البعيدة في الملك .

أيملك الملك والاسياف ظامئة والطير جائعة لحم على وضم
من لورآني ماء مات من ظمإ ولو مثلت له في النوم لم ينم
ميعاد كل رقيق الشفرتين غدا ومن عصى من ملوك العرب والعجم
فان اجابوا فما قصدي بها لهم وان تولوا فما ارضى لها بهم

وقد شغلته هذه الاماني كل عمره ، فلا يبالي بالطرق التي من نحوها يأتيه هذا الملك سواء عليه أجاءه من طريق النبوة ، ام من طريق العلوية ام من طريق آخر ، فقد يجوز ان نفسه وسوست له ان يجعل النبوة سبيلاً الى الملك ، وعلى الخصوص بعد ان اجتمع له الشيء الكثير من اسباب التأثير في عقول الاعراب من جملتها خبرته بالارض وفصاحته

حتى حكوا عنه انه مما كان يخرق به على اهل البادية أنه كان مشاءً ، قوياً على السير يسير سيراً لا غاية بعده ، وكان عارفاً بالفلوات ومواقع المياه ومحال العرب بها وكان يسير من حلة الى حلة بالبادية وبينهما مسيرة اربعة ايام فيأتي ماء فيغسل يديه ورجليه ووجهه ثم يأتي اهل تلك الحلة فيخبرهم عما حدث في تلك الحلة التي فارقها ويوهم ان الارض تطوى له ، افلا يجوز ان نفسه حدثته بطلب الملك بعد ان تهيأ له هذا كله وتهيأ له شيءٌ اعظم من هذا وهو حسن البيان ، وقد شهدوا له بفصاحته وأشار اليها في شعره فقال :

وكلمة في طريق خفت اعربها فيهتدى لي فلم اقدر على اللحن

فالرجل مطبوع على الفصاحة والاعراب ، كل هذا من الامور التي نوطئ له السبيل الى الاستيلاء على عقول الاعراب ، ولكنه ينقصه قوة العقيدة فلم يؤثر عنه انه كان متيناً في عقيدته ، شديداً في دينه ، وقد اوضح عن ضعف العقيدة ، ورقة الدين في كثير من شعره منه قوله :

تتقاصر الافلاك عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنا

وقوله : لو كان علمك بالاله مقسماً في الناس ما بعث الاله رسولاً

وقوله : او كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى

وقوله : يا من نلوذ من الزمان بظله ابداً ونطرد باسمه ابليسا

الى كثير من اشباه هذه الابيات ، فلما هم بما اراد لم يتم له شيءٌ من مراده ولعل الاعراب انفسهم الذين صحبهم في البادية هم الذين وشوا به .

ومدقعين بسبروت صحبتهم عارين من حلل كاسين من درن

خراب بادية غرثى بطونهم مكن الضباب لهم زاد بلا ثمن

يستخبرون فلا اعطيهم خبري وما يطيش لهم سهم من الظنن

وكيف كان السبب الذي من اجله حبس فان المتنبيءُ متن بعض المتانة في حبسه فقال :

كن ايها السجن كيف شئت فقد وطنت للموت نفس معترف

لو كان سكناي فيك منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف

ولكنه بعد ان قال هذين البيتين وهما هما في متانة الاخلاق والصبر على المكاره في سبيل مذهب من المذاهب او معتقد من المعتقدات خانه الصبر فضعف عزمه فقال للوالي :

اما لك رقي ومن شأنه هبات اللجين وعتق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد
دعوتك لما براني البلاء واوهن رجلي ثقل الحديد

فاين توطين النفس للموت من هذه الاستغاثة ٠

دمشق : في ٢٢ آذار سنة ١٩٣٠

المحاضرة السادسة عشرة

حياة المتنبي

– ٨ –

أرى ان أفضي اليكم بعد ان تكلمت على وطن ابي الطيب وعلى نسبه وعلى تحصيله وعلى روايات نبوته ، بجملة اخباره وهو في ديار الشام وفي ظلال سيف الدولة وفي مصر وفي العراق وفي بلاد فارس ، على ان تكون اخباره هذه متسلسلة ليس فيها شيء من الاقتضاب ، وكنت أحب ان اختصر الكلام على هذه الاخبار حتى اصل الى الكلام على أخلاقه وروحه ولغته وشعره وبعض نظراته الفلسفية قبل انقضاء سنتنا . ولكني لا اجد لي مندوحة عن ان أروي لكم المهم من هذه الاخبار مما له تأثير في شعره ، فستجدون في الآتي ان ابا الطيب قد شكا الحسد في كثير من قصائده ، وستجدون ان الاخبار التي سأرويها لكم لاتخلو من ارتباط بهذا الحسد الذي اكثر من الاشارة اليه في شعره . فالرجل كان محسوداً في جميع حالاته في فقره وفي غناه . —

* * *

فلننظر الى حالة ابي الطيب قبل اتصاله بسيف الدولة ، فقد علمتم انه لما نسبوا اليه انه ادعى النبوة كان عمره سبع عشرة سنة . فكان في اول امره في خشونة من عيشه ورقة من حاله ، يعوزه كل شيء . يعوزه الناعم من الملابس . والكريم من المطايا . توفي ابوه فقيراً فضرب ابوالطيب في مناكب الشام التماساً للرزق . وجال في البوادي والحواضر ومدح رجالاً من منبج وطرابلس الشام وطرسوس وانطاكية . وطبريا ودمشق وبعلبك ومر بحمص وبعقاب لبنان . وبغير ذلك من بادية الشام وحضرها :

الفت ترحلي وجعلت ارضي قتودي والغريري الجلالا
فما حاولت في ارض مقاماً ولا ازمعت عن ارض زوالا
على قلق كأن الريح تحتي أوجهها جنوباً او شمالا

جال ابو الطيب في هذه الآفاق كلها ، ومدح فيها من أمّل نداه وكرمه فقد كان

فقيراً شكا فقره وتنوعت شكاياته . فمرة كانت أعصابه تهيج في شكوى الفقر :

الى اي حين انت في زي محرم　　وحتى متى في شقوة والى كم

ومرة كانت هذه الأعصاب تهدأ بعض الهدوء :

لله حالٌ أرجيها وتخلفني　　واقتضي كونها دهري ويمطلني

لم يكن لابي الطيب في اول امره شيء من المطايا فلا مطية له الا النعل والخف ، ولا لباس له الا القطن الخشن :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا　　بالسوط يوم الرهان اجهدها
شراكها كورها ومشفرها　　زمامها والشسوع مقودها

وقد اكثر من التنغم بقلة المطايا :

وحييت من خوص الركاب باسود　　من دارش فغدوت امشي راكبا
حالٌ متى علم ابن منصور بها　　جاء الزمان اليَّ منها تائبا

نعم كان ابو الطيب يشكو الفقر على انه لم يقصر في طلب الرزق :

ضاق صدري وطال في طلب　　الرزق قيامي وقل عنه قعودي
ابداً أقطع البلاد ونجمي　　في نحوس وهمتي في صعود
ولعلي مؤمل بعض ما ابلغ　　باللطف من عزيز حميد
لسري لباسه خشن القطن　　ومروي مرو لبس القرود

ولكن شعره كان يباع في سوق الكساد :

الى كم ذا التخلف والتواني　　وكم هذا التمادي في التمادي
وشغل النفس عن طلب المعالي　　ببيع الشعر في سوق الكساد

فيحكى ان علي بن منصور الحاجب الذي امله ورجاه لم يعطه على قصيدته التي فيه واولها :

(بابي الشموس الجانحات غواربا)

الا ديناراً واحداً فسميت الدينارية :

لم يقصر ابو الطيب في السعي ولكن آماله خابت عند من كان يمدحهم .

مدحت قوماً وان عشنا نظمت لهم　　قصائداً من أناث الخيل والحصن

فكم سعى الى حاجة ولم ينل منها شيئاً :

فقل في حاجة لم اقض منها · على شغفي بهـا شروى نقير

وكم طلب الرزق لجدته ففاته هذا الرزق :

طلبت لها حظاً ففـاتت وفاتني · وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما

فلا ذنب له في هذا كله ، وانما الذنب يرجع الى الذين يذكرون له الجود فلا يحصل من جودهم الا على الكلام .

أرى أناساً ومحصولي على غنم · وذكر جود ومحصولي على الكلم

على انه اذاذم بعض ممدوحيه فقد حمد طائفة منهم لم يبخلوا عليه ، في جملتهم ابو العشائر .

هذه حاله وهو في ديار الشام ، شكا فيها كل شيء ، شكا فقره واخفاقه في السعي ، وكساد شعره في أسواق بعض الممدوحين ، ومع هذا كله ما كان يخلو من حسد الحساد وشماتة الشامتين وكيد الكائدين ، نعم لم يخل من حسد الحساد .

فلو اني حُسدت على نفيس · لجدت به لذي الجد العثور

ولكني حسدت على حياتي · وما خير الحيـاة بلا سرور

ولم يخل من شماتة الشامتين ، حتى في المواطن التي لا تكون فيهـا الشماتة الا الأُم اللؤم ، فقد شمتوا بموت جدته :

لئن لذ يوم الشـامتين بيومها · لقـد ولدت مني لأنفهم رغما

ولا خلا من كيد الكائدين :

ان الكذاب الذي أكاد به · أهون عندي من الذي نقله .

* * *

فلنبحث عن أخبار ابي الطيب وهو في ظلال سيف الدولة ، فهل استمر ابو الطيب في شكوى الفقر ، هل استمر في شكوى الحسد . —

كان ابوالطيب قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب ويصطاد مابين الكركي والعندليب ، هكذا قال فيه الثعالبي وقد تحقق عندنا ذلك وبقيت هذه حالته الى سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وهي السنة التي مدح فيهـا سيف الدولة وكان عمره حينئذ اربعاً وثلاثين سنة . —

كيف اتصل بسيف الدولة وكيف كانت منزلته عنده وكيف كان رأي بعض

الشعراء ورجال الادب فيه وكم مكث في افياء سيف الدولة وما هي الاسباب التي من أجلها فارق ابو الطيب سيف الدولة ٠

قال ابو عبد الله ياقوت الرومي :

ولم يزل المتنبي بعد خروجه من الاعتقال في خمول وضعف حال حتى اتصل بابي العشائر ومدحه بعدة قصائد ، فأكرمه ابوالعشائر وعرف منزلته وكان ابو العشائر والي انطاكية من قبل سيف الدولة ولما قدم سيف الدولة انطاكية قدم المتنبي عليه ، واثنى عنده عليه وعرّفه منزلته من الشعر والادب ٠ واشترط ابوالطيب على سيف الدولة اول اتصاله به انه اذا انشده مديحه فيه لا ينشده الا وهو قاعد ، وانه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه ، فنسب الى الجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط ، وتطلع الى مايرده منه وذلك في سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة ، وحسن موقعه عنده فقربه واجازه الجوائز السنيه ومالت نفسه اليه وأحبه فسلمه الى الرواض ، فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة ٠ وحكي انه صحب سيف الدولة في عدة غزوات الى بلاد الروم ، منها غزوة المثاء التي لم ينج منها الا سيف الدولة بنفسه وستة أنفار احدهم المتنبي ، واخذت الطرق عليهم الروم فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على المعسكر وفرق الصفوف وبدد الالوف ٠

هذا هو اول اتصاله بسيف الدولة ، فبعد ان كان يشكو شقوته وقلة مطاياه واخفافه في السعي وكساد شعره ، انقلبت حاله فخار في كثرة خيله وخوله ٠

بالشرق والغرب أقوام نحبهم　　فطالعاهم وكونا أبلغ الرسل

وعرفاهم باني في مكارمه　　اقلب الطرف بين الخيل والخول

لقد غرق ابو الطيب في مكارم سيف الدولة الباهرات حتى ترك السرى لمن لا مال له وانعل خيله ذهبا ٠

تركت السرى خلفي لمن قل ماله　　وانعلت أفراسي بنعماك عسجدا

فكان سيف الدولة يعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار ماعدا الخيل والجواري والخلع والجوائز والإقطاعات ٠

اسير الى إقطاعه في ثيابه　　على طرفه من داره بحسامه

من هذه الاقطاعات سبعين وهي قرية بباب حلب ، وصف وهي قرية بالمعرة وكان

له وكيل يتوكل له في داره بحلب اسمه ابو سعيد ، فأين حاله من هذه من شقوته التي كان فيها ولا مطية له الا قدماه ، ولا لباس له الا القطن الخشن ، ولئن تكلم ابو الطيب وهو عند سيف الدولة بلسان المياسير الاغنياء ، فستجدون انه سيتكلم بعد تركه سيف الدولة بلسان الملوك اصحاب العبيد .

* * *

ولكن نعمة مثل هذه النعمة لا تُنجي صاحبها من حسد الحساد وكيد الكائدين وعلى الخصوص اذا كان صاحب هذه النعمة قد زاحم غيره من الشعراء عليها ، وما اكثر الشعراء الواقفين بباب سيف الدولة ، وما أعظم الفرق بين منزلتهم ومنزلة ابي الطيب ، فكان من المنتظر ان يكثر حساد ابي الطيب . وان يموت بعضهم حسداً ، وما خلا عصر من العصور من حسد الحساد وكيد الكائدين .

فلنتقصّ انباء الذين آلمهم ان يكون ابو الطيب في ظلال سيف الدولة .

منهم السري الرفاء فقد ذكروا انه لما سمع بيت المتنبيء .

وخصر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا

قال : هذا والله معنى ماقدر عليه المتقدمون ، ثم انه حم في الحال حسداً وتحامل الى منزله ومات بعد ثلاثة ايام .

ومنهم ابو العباس النامي ، فقد ذكروا ان سيف الدولة كان يميل اليه ميلاً شديداً الى ان جاءه ابو الطيب فمال عنه اليه فغاظ ذلك ابا العباس ، فلما كان ذات يوم خلا بسيف الدولة وعاتبه وقال : الامير لمَ يفضل عليّ ابن عيدان السقاء ؟ فأمسك سيف الدولة عن جوابه ، فلج وألح عليه وطالبه بالجواب ، فقال : لانك لا تحسن ان تقول كقوله :

يعود من كل فتح غير مفتخر وقد اغذ اليه غير محتفل

فنهض من بين يديه مغضباً واعتقد ان لا يمدحه ابداً ، وابو العباس هذا هو القائل كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها ابو الطيب .

ومنهم ابو فراس الحمداني فقد ذكروا انه قال لسيف الدولة : ان هذا المتشدق يعني المتنبيء كثير الادلال عليك وانت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ويمكن ان تفرق مائتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره .

فأثر هذ الكلام في سيف الدولة وعمل فيه وكان ابو الطيب غائباً فبلغته القصة ولما حضر دخل على سيف الدولة وانشده هذه الابيات :

الا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً   فداه الورى امضي السيوف مضاربا
ومالي اذا ما اشتقت ابصرت دونه   تنائف لا اشتاقها وسباسبا
وقد كان يدني مجلسي من سمائه   احادث فيها بدرها والكواكبا
حنانيك مسؤولا ولبيك داعياً   وحسبي موهوباً وحسبك واهبا
اهذا جزاء الصدق ان كنت صادقاً   اهذا جزاء الكذب ان كنت كاذبا
وان كان ذنبي كل ذنب فانه   محا الذنب كل المحو من جاء تائبا

فاطرق سيف الدولة ولم ينظر اليه كعادته فخرج المتنبي متغيراً وحضر ابو فراس وجماعة من الشعراء فبالغوا في الوقيعة في حق المتنبي وانقطع ابو الطيب بعد ذلك ونظم القصيدة التي اولها :

واحر قلباه ممن قلبه شبم

ثم جاء وانشدها وجعل يتظلم فيها من التقصير في حقه بقوله :

مالي اكتم حباً قد برى جسدي   وتدعي حب سيف الدولة الامم
ان كان يجمعنا حب لغرته   فليت انا بقدر الحب نقتسم
قد زرته وسيوف الهند مغمدة   وقد نظرت اليه والسيوف دم

فهم جماعة بقتله في حضرة سيف الدولة لشدة ادلاله واعراض سيف الدولة عنه فلما وصل في انشاده الى قوله :

يا اعدل الناس الا في معاملتي   فيك الخصام وانت الخصم والحكم

قال ابو فراس قد مسخت قول دعبل :

ولست ارجو انتصافاً منك ماذرفت   عيني دموعاً وانت الخصم والحكم

قال ابو الطيب :

اعيذها نظرات منك صادقة   ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

فعلم ابو فراس انه يعنيه فقال : ومن انت يادعي كندة حتى تأخذ اعراض الامير فاستمر في انشاده ولم يرد عليه الى ان قال :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بانني خير من تسعى به قدم
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

فزاد ذلك ابا فراس غيظاً وقال : قد سرقت هذا من عمرو بن عروة بن العبد حيث يقول :

اوضحت من طرق الآداب ما اشتكلت دهراً واظهرت اعراباً وابداعا
حتى فتحت باعجاز خصصت به للعمي والصم ابصاراً واسماعا

ولما انتهى ابو الطيب الى قوله :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

قال ابو فراس : وماذا ابقيت للامير اذا وصفت نفسك بالشجاعة والفصاحة والرياسة والسماحة تمدح نفسك بما سرقته من كلام غيرك وتأخذ جوائز الامير اما سرقت هذا من الهيثم بن الاسود النخعي الكوفي المعروف بابن العريان العثماني .

انا ابن الفلا والطعن والضرب والسرى وجرد المذاكي والقنا والقواضب

فقال ابو الطيب :

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم

فقال ابو فراس :

وهذا سرقته من قول معقل العجلي .

اذا لم أميز بين نور وظلمة بعيني فالعينان زور و باطل

ومنه قول محمد بن احمد بن ابي مرة المكي :

اذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى فما الفرق بين العمي والبصراء

حتى غضب سيف الدولة من كثرة مناقشته في قصيدته هذه ودعاو به فيها فضربه بالدواة التي بين يديه فقال ابو الطيب :

ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا أرضاكم ألم

فقال ابو فراس : هذا أخذته من قول بشار .

اذا رضيتم بان نجفى وسركم قول الوشاة فلاشكوى ولاضجرا

ومثله قول ابن الرومي :

اذا ما الفجائع اكسبنني رضاك فما الدهر بالفاجع

فلم يلتفت سيف الدولة الى ما قاله ابو فراس واعجبه بيت المتنبي ورضي عنه في الحال وادناه وقبّل رأسه واجازه بالف دينار ثم اردفها بالف اخرى ..

لم يقتصر ايلام ابي الطيب على الشعراء انفسهم وانما تعدى الشعراء الى بعض رجال اللغة ممن كان يضعّف اقوالهم في حضرة سيف الدولة .

من هؤلاء اللغويين ابو عبد الله بن خالويه النحوي فقد حكوا انه جرت مسألة في اللغة في حضرة سيف الدولة تكلم فيها ابن خالويه النحوي مع ابي الطيب اللغوي وكان المتنبي حاضراً فضعّف المتنبي قول ابن خالويه فاخرج ابن خالوية من كمه مفتاحاً حديداً ليلكم به المتنبي ، فقال له المتنبي اسكت ويحك فانك اعجمي واصلك خوزي فمالك وللعربية فضرب المتنبي بذلك المفتاح وأسال دمه على وجهه وثيابه فغضب المتنبي من ذلك اذ لم ينتصر له سيف الدولة لاقولاً ولا فعلاً .

فتصوروا مقدار ايلام المتنبي لهؤلاء الرجال حتى ان واحدهم لم يستطع ان يملك نفسه ، ويضبط حركته في ساعة الغضب فيعمد الى اللكم والضرب وهذا منتهى الغيظ .

وقد كان لهذه الامور كلها اثر في شعر ابي الطيب ولئن شكا الحسد وهو في خشونة من العيش ، فاخلق به ان يضجر من حسد الحساد وهو ينقلب في ظلال النعيم فما غفل الحساد عن المتنبي وهو في حضرة سيف الدولة ، ولا غفل المتنبي عن شكوى الحسد فمن قوله لسيف الدولة :

ازل حسد الحساد عني بكبتهم فانت الذي صيرتهم لي حسداً

ومن قوله له :

فابلغ حاسدي عليك اني كبا برق يحاول بي لحاقا

ومن قوله :

أُعادى على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والافكار فيّ تجول
سوى وجع الحساد داو فانه اذا حل في قلب فليس يحول
ولا تطمعن من حاسد في مودة وان كنت تبديها له وتنيل

من هذا كله يتبين لكم ان ابا الطيب قد استمر في شكوى الحسد ، ولقد اشتد حسد

الناس اياه وهو في ظلال سيف الدولة واشتدت الوقيعة فيه واخذ سيف الدولة يعبث به بعد ذاك الاكرام ، من ذلك ما حكاه ابو الفرج الببغا قال :

اذكر ليلة وقد استدعى سيف الدولة بدرة فشقها بسكين الدواة ، فمد ابو عبد الله ابن خالويه طيلسانه فحثى فيه سيف الدولة صالحاً ومددت ذيلي دراعتي فحثى لي جانباً والمتنبيء حاضر وسيف الدولة ينتظر منه ان يفعل مثل فعلنا فما فعل ، فغاظه ذلك فنثرها كلها على الغلمان فلما رأى المتنبيء انه قد فاته زاحم الغلمان يلتقط معهم فغمزهم عليه سيف الدولة فداسوه وركبوه وصارت عمامته في رقبته فاستحى ومضت به ليلة عظيمة فخاطب ابو عبد الله بن خالويه سيف الدولة في ذلك فقال : يتعاظم تلك العظمة و ينزل تلك المنزلة لولا حماقته .

فصعب على ابي الطيب بعد هذه الامور كلها ان يستمر في حاشية سيف الدولة ، الشعراء يحسدونه و يوقعون فيه ، و يضربونه ، وسيف الدولة يهزأ به و يعبث ، وكان المتنبيء يشكو من سيف الدولة ، وكان سيف الدولة يغتاظ من تعاظم المتنبيء و يجفو عليه اذا كلمه والمتنبيء يجيبه في اكثر الاوقات و يتغاضى في بعضها .

نعم كان يصعب على ابي الطيب ان يواظب على مجلس سيف الدولة بعد ان وقع بينه وبين الشعراء ما وقع فما وسع ابا الطيب الا مفارقة سيف الدولة وذلك في سنة ست واربعين وثلثمائة فتكون مدة ملازمته له تسع سنين .

ولما عوتب المتنبيء في ترك سيف الدولة ومدح كافور قال :

حذّرناه وانذرناه فما نفع فيه الحذر ، الست القائل فيه :

ابا الجود اعط الناس ما انت مالك ولا تعطين الناس ما انا قائل

فهو الذي اعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه .

دمشق : في ٢٩ آذار سنة ٩٣٠

مجلة المجمع العلمي العربي

(دمشق) : آب سنة ١٩٣٠ م الموافق ربيع الاول سنة ١٣٤٩ هـ

١١٦

المحاضرة السابعة عشرة

حياة المتنبي (١)

— ٩ —

لو سألنا ابا الطيب عن الاسباب التي من اجلها ترك سيف الدولة وقصد كافوراً لبيّنها لنا دون شيء من جمجمة الكلام ، فانه لما أقام بمصر بعد الرحيل من حلب وستعلمون كيف كان ذلك ، اتصل به ان قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة وبهذا تستدلون على انه لم ينج من حسد الحساد في قربه منهم وفي بعده عنهم حتى كانوا يتمنون موته فقال قصيدته التي اولها :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

وفي هذه القصيدة عرّض بسيف الدولة فقال :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرّ على مرعاكم اللبن
جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن
وتغضبون على من نال رفدكم حتى يعاقبه التنغيص والمنن

هذا ما حمله على الانزعاج عن سيف الدولة وفي هذا الشعر من القوارص ما فيه فلم

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي العربي ومدير الكلية المذكورة .

يصن سيف الدولة عرض المتنبي ولم تسلم نعمته عليه من المنة والاذى وهو يعلم في باطنه ان سيف الدولة احق الناس به :

وللہ سيري ما أقل تئيــة عشية شرقي الحوالي وغرب
عشية احفى الناس بي من جفوته واهدى الطريقين التي أتجنب

ومع هذا جفاه ، فارقه لما شكا من امره ما شكاه :

الى اين صار المتنبي بعد ان ترك سيف الدولة وكيف اتصل بكافور ، وفي اي شيء كان يطمع وهو في مصر ، وهل خشي كافور جانبه فأضمر له الشر ، هل سلم المتنبيء من عداوة بعض الناس في مصر ، هل استمر في شكوى الحسد ، كيف هرب ابو الطيب من مصر ، هل استماله سيف الدولة اليه بعد رجوعه الى الكوفة ، ما ذا لقي المتنبيء في بغداد من عداوة الادباء والوزراء ، كيف هرب من بغداد ، اين قصد بعد تركه دار السلام ، هل استطاب المتنبيء إقامته بظل عضد الدولة في بلاد العجم ، كيف قتل ابو الطيب ، كيف همدت هذه الروح المضطربة التي ماذاقت لذة الهدوء في يوم من الايام ، ولاعرفت نعمة السكون في ساعة من الساعات .

الى اين صار المتنبيء بعد مفارقته سيف الدولة وكيف وصل الى كافور ، جاء في الصبح المنبيء ما يلي :

ولما عزم ابو الطيب على الرحيل من حلب وذلك في سنة ست واربعين وثلاثمائة لم يجد بلداً أقرب اليه من دمشق لان حمص كانت من بلاد سيف الدولة ، فسار الى دمشق ، والقى بها عصا التسيار وكان بدمشق يهودي يعرف بابن ملك ، من قبل كافور ملك مصر فالتمس من المتنبيء ان يمدحه فثقل عليه ، فغضب ابن ملك وجعل كافور الإخشيدي يكتب في طلب المتنبيء من ابن ملك فكتب اليه ابن ملك ان ابا الطيب قال : لا أقصد العبد ، وان دخلت مصر فما قصدي الا ابن سيده ثم نبت دمشق بابي الطيب ، فسار الى الرملة فحمل اليه أميرها الحسن بن طغج هدايا نفيسة وخلع عليه وحمله على فرس بموكب ثقيل وقلده سيفاً محلى . وكان كافور الإخشيدي يقول لاصحابه أترونه يبلغ الرملة ولا يأتينا وأخبر المتنبيء انه واجد عليه ، ثم كتب كافور في طلبه من امير الرملة فسار اليه »

فقبل ان يتصل المتنبي بكافور اتصل بامير الرملة الحسن بن طغج فمدحه ، وفي هذه القصيدة يقول :

وفارقت شر الارض اهلاً وتربة بها علوي جده غيرها ثم

فمن هو هذا العلوي الذي غضب عليه المتنبي والظاهر ان جماعة هددوه ، وهم علويون فأشار اليهم في قصيدة ثانية يقولها في ابي القاسم طاهر العلوي :

أتاني وعيد الادعياء وانهم اعدوا لي السودان في كفر عاقب

ولو صدقوا في جدهم لحذرتهم فهل في وحدي قولهم غير كاذب

الي لعمري قصد كل عجيبة كأني عجيب في عيون العجائب

فما كاد يسلم المتنبي من حاشية سيف الدولة ، حتى أتاه وعيد آخر ، فكأن بينه وبين المصائب صلة رحم ، فلننظر اليه وهو في حضرة كافور فهل نجا من هذه المصائب .

لما قدم ابو الطيب على كافور الإخشيدي امر له بمنزل ، ووكل به جماعة ، واظهر التهمة له وطالبه بمدحه فلم يمدحه فخلع عليه فقال يمدحه بقصيدته التي اولها :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن أمانيا

وأنشده اياها في جمادي الآخرة سنة ست واربعين وثلاثمائة ولئن كان المتنبي لا ينشد مديحه في سيف الدولة الا وهو قاعد ، فانه كان يقف بين يدي كافور وفي رجله خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق وكان لا يجلس في مجلس كافور .

هكذا اتصل المتنبي بكافور الإخشيدي ، ولكنه في هذه المرة سمت به نفسه الى أفق أبعد من أفق المال ، فلم يقتصر على الرغبة في عسجد يستفيده وانما امتدت هذه الرغبة الى المفاخر .

وما رغبتي في عسجد أستفيده ولكنها في مفخر أستجده

وأعرب عن طمعه هذا في اول قصيدة قالها في كافور :

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للعراقين واليا

نعم لم يكن لقلبه في هذه المرة مدى ينتهي به في مراد من المرادات .

ومن في الناس يرضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه والثوب جلده

ولكنَّ قلبًا بين جنبي ما له مدى ينتهي بي في مراد احده

ولقد اكثر من المصارحة بما في نفسه :

فان نلت ما أملت منك فربما شربت بماء يعجز الطير ورده
ووعدك فعل قبل وعد لانه نظير فعال الصادق القول وعده

وألح على كافور في قضاء هذه الحاجة التي شغلت باله :

اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب

واستنجزه وعده :

ارى لي بقربي منك عينًا قريرة وان كان قرباً بالبعاد يشاب
وهل نافعي ان ترفع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب

طمع المتنبي في الولاية فسأل كافوراً ان يوليه صيداء من بلاد الشام او غيرها من بلاد الصعيد وكان كافور قدوعده بان يبلغه جميع ما في نفسه ولكنه خاف جانبه وتهيب امره فقال له : انت في حالة الفقر وسوء الحال ، وعدم المعين سمت بك نفسك الى النبوة فان اصبت الولاية وصار لك اتباع فمن يطيقك ؟ ثم وقعت الوحشة بينهما ووضع عليه العيون والأرصاد خوفاً من ان يهرب وأحس المتنبي بالشر .

ولم يخل ابو الطيب وهو في ظلال كافور من جماعة كانوا يبغضونه ويوغرون صدر كافور ، وفي جملتهم ابن حرابة وزير كافور والمقرب منه ، وقد كان المتنبي مدحه ، فكان ابن حرابة يشيع استهزاء المتنبي بكافور في مدائحه ، والحقيقة ان ابا الطيب قد سخر من كافور في كثير من باطن مدحه وظاهره . فمن قوله :

وما طربي لما رأيتك بدعة لقد كنت ارجو ان أراك فأطرب

فجعل كافوراً بدعة من البدع حتى قال ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب هذا البيت قلت له ما زدت على ان جعلت الرجل ابازنة وهي كنية القرد فضحك . ومن قوله :

ويغنيك عما ينسب الناس انه اليك تناهى المكرمات والنسب

وهذا البيت ظاهره أبلغ المديح ولكن باطنه لا يخلو من غمزة اليمة .

وقد أشار المتنبيء الى سواد كافور في كثير من شعره وهو يعلم ان ذكر لون السواد على مسامع كافور أمرّ من الموت . فمن قوله :

ان في ثوبك الذي المجد فيه   لضياء يزري بكل ضياء
انما الجلد ملبس وابيضاض   النفس خير من ابيضاض القباء

وهذان البيتان فيها تعريض بسواد كافور وأصرح منهما :

من لبيض الملوك ان تبدل اللون   بلون الاستاذ والسحناء

فلا يبعد ان ابن حرابة كان يذيع مهزأة المتنبي بكافور حتى يكيد له ، فما أشبه ما كان يقع لابي الطيب وهو عند كافور بما كان يقع له وهو عند سيف الدولة من ابتغاء الغوائل به وكان ابوالطيب وهو في مجالس كافور يتعرض للادباء والشعراء فيجلب عداوتهم لنفسه . في جملة هؤلاء الشعراء ابوالقاسم بن ابي العفير الانصاري فقد عارضه المتنبيء بحضرة كافور في قصيدته الميمية التي اولها :

(نظر المحب الى الحبيب غرام)

فقال له : العرب لاتقول : اليه غرام وانما تقول : له ، فقال له الانصاري العرب تقول اليه ولديه وله وحروف الخفض ينوب بعضها عن بعض ، والوزير ابوبكر بن صالح الروزباذي حاضر والوزير ابوالفضل جعفر بن الفرات حاضر فقال الانصاري قصيدة منها هذان البيتان يعرض فيهما بالمتنبيء :

لما تعرض لي بمقت حاسد   ابدى الملام وكيف يرضى الحاسد
ما زال ينشد قائماً حتى اذا   انشدت عارضني لاني قاعد

* * *

لم يستطع المتنبيء بعد هذا كله ان يطيل الاقامة بمصر ، ولعل مدحه لابي شجاع فاتك المعروف بالمجنون قد زاد في حنق كافور وان كان كافور قد أذن له في مدحه ، فان في القصيدة التي مدحه بها بيتاً يحمل كافوراً على الشك في امر المتنبي :

وان تكن محكمات الشكل تمنعني   ظهور جري فلي فيهن تصهال

وقد قال الواحدي في تفسير هذا البيت : ان لم أقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور فاني أمدحك الى أوان ذلك كما ان الجواد اذا شكل عن الحركة صهل شوقاً اليها .

من اجل هذا كله فكر المتنبيء في الخروج من مصر وقد حثه احد معارفه على الهرب فآخر قصيدة قالها في كافور :

منى كن لي ان البياض خضاب فيخفي بتبييض القرون شباب

وانقطع ابو الطيب بعد انشاده هذه القصيدة لايلقى الاسود الا ان يركب فيسير معه في الطريق ثم عجل الرحيل وقد أعد كل مايحتاج اليه على ممر الايام بلطف ورفق ولا يعلم به احد من غلمانه وهو يظهر الرغبة في المقام وطال عليه التحفظ فخرج ودفن الرماح في الرمال وحمل الماء على الابل لعشر ليال وتزود لعشرين فكان خروجه من مصر سنة خمسين وثلاثمائة فأقام بمصر اربع سنين بوجه التقريب ، وفي يوم عرفة اي قبل مسيره بيوم واحد قال قصيدته :

عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى ام لامر فيك تجديد

وفي هذه القصيدة بيت يدل على استمرار الناس في حسده ، وعلى ايلام هذا الحسد اياه :

ما ذا لقيت من الدنيا واعجبه اني بما انا شاك منه محسود

هرب ابوالطيب من مصر في يوم العيد من سنة خمسين وثلاثمائة ، وأخفى طريقه فلم يظهر له اثر وبذل كافور في طلبه ذخائر الرغائب وكتب الى عماله وسائر اعماله فأخفق .

ضرب المتنبيء في البوادي في طريقه الى الكوفة ومر باماكن ومياه كثيرة ذكرها في قصيدته التي اولها :

الا كل ماشية الخيزلى فدى كل ماشية الهيذبى

ولكن عبيده تنكروا له في الطريق وفسدت نياتهم واخذوا يسرقون له الشيء بعد الشيء من رحله وذلك ان ابا الطيب لما نزل في طريقه الى الكوفة في حسمى برجل يقال له وردان الطائي استغوى وردان عبيد ابي الطيب فلما شعر المتنبيء بذلك ضرب احد عبيده بالسيف فأصاب وجهه وامر الغلمان فأجهزوا عليه ، والى ذلك أشار في هجاء وردان :

اشذ بعرسه عني عبيدي فأتلفهم ومالي أتلفوه
فان شقيت بايديهم جيادي لقد شقيت بمنصلي الوجوه

تنكر عبيده له وربما أضمروا تسليمه فتركهم في ذات ليلة نياماً وشد على الجمال وسار والقوم لايعلمون برحيله حتى توسط بسيطة وهي ارض تقرب من الكوفة فرأى بعض عبيده ثوراً يلوح فقال : هذه منارة · ونظر آخر الى نعامة فقال : هذه نخلة فضحك ابو الطيب وقال :

بسيطة مهلاً سقيت القطارا   تركت عيون عبيدي حيارى
فظنوا النعام عليك النخيل   وظنوا الصوار عليك المنارا

ومن هذا يتبين لكم ما كنت قلته من ان ابا الطيب اخذ يتكلم بكلام الملوك ، فقد صار له عبيد وغرق في المكارم ·

وما زال يضرب في البوادي حتى وصل الى الكوفة فأناخ وركز رماحه بين المكارم والعلى :

وبتنا نقبل أسيافنا   ونمسحها من دماء العدى

وكان دخوله الكوفة في جمادي الآخرة من سنة احدى وخمسين وثلاثمائة ·

هل طمع سيف الدولة في عودة المتنبي اليه بعد رجوعه الى الكوفة ؟

لما عاد ابو الطيب الى الكوفة وأقام فيها تحركت نفس سيف الدولة فشاقتها قلائد المتنبي فأنفذ سيف الدولة ابنه من حلب الى الكوفة ومعه هدية الى المتنبي وهذا ما يدلنا على تعلق سيف الدولة بابي الطيب فكأن امير حلب ندم على مافات فأحب ان يصلح ما أفسده ، فمدحه ابو الطيب وكتب بقصيدته التي اولها :

ما لنا كلنا جو يا رسول   انا أهوى وقلبك المتبول

اليه من الكوفة سنة ثنتين وخمسين وثلاثمائة اي بعد ان انقطعت مدائحه فيه مدة ست سنين ، وفي هذه القصيدة مايدل على ان في قلب ابي الطيب بقية محبة لسيف الدولة وان وقع بينهما ما وقع :

من عبيدي ان عشت لي الف   كافور ولي من نداك ريف ونيل

ولما توفيت اخت سيف الدولة بميافارقين وورد خبرها الى الكوفة عزاه بها المتنبي وكتب بقصيدته اليه سنة ثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وفي هذه القصيدة أحب المتنبي ان ينفي عن نفسه الظن بفتور محبته لسيف الدولة فقال :

يظن ان فؤادي غير ملتهب … وان دمع جفوني غير منسكب
بلى وحرمة من كانت مراعية … لحرمة المجد والقصاد والادب

والقصيدة فياضة بشعور ابي الطيب ٠

ولكن سيف الدولة لم تكفه مدائح المتنبيء عن بعد فانه طمع في رجوعه الى ظلاله فأنفذ اليه كتاباً بخطه الى الكوفة يسأله المسير اليه فأجابه بقصيدة ارسلها اليه في ميافارقين وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة واعتذر المتنبيء عن الالتحاق بسيف الدولة وقال :

وما عاقني غير خوف الوشاة … وان الوشايات طرق الكذب
وتكثير قوم وتقليلهم … وتقريبهم بيننا والخبب
وقد كان ينصرهم سمعه … وينصرني قلبه والحسب

وعاتب سيف الدولة على شدة محبته اياه وعلى قلة حظه منه في هذه المحبة والابيات كلها تعريض بالماضي :

وليت شكاتك في جسمه … وليتك تجزي ببغض وحب
فلو كنت تجزي به نلت منك … اضعف حظ باقوى سبب

اقام المتنبيء بالكوفة بعد رجوعه من مصر مدة سنتين بوجه التقريب اي من سنة احدى وخمسين وثلاثمائة الى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ثم توجه نحو بغداد فوقع بينه وبين ابي علي الحاتمي ما وقع فالظاهر ان اباالطيب لما قدم دارالسلام عظم احتقاره لغيره من الناس فثقلت وطأته على اهل الادب وكان ابو علي الحاتمي قد قصده في مجلسه فلم يبال به المتنبيء وأعرض عنه استصغاراً لشأنه فكاد ابو علي يتميز غيظاً ، حتى انبرى له و بالغ في تعنيفه فاعتذر المتنبيء عن ذنبه وأقبل كل منهما على صاحبه ثم اخذ ابو علي ينقد بعض شعر المتنبيء واشتد جدالهما ثم تصافيا في آخر المجلس وتأكدت بينهما الصحبة ، وصار ابو علي يتردد الى ابي الطيب أحياناً ٠

ولما نجا المتنبيء من شر ابي علي وقع في شر الوزير المهلبي في بغداد وفي شر معزالدولة نفسه لان معز الدولة ساءه ان يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولان الوزير المهلبي ساءه ترفع ابوالطيب عن مدحه ذهاباً بنفسه عن مدح غير الملوك فشق ذلك

على المهلبي فأغرى به شعراء بغداد على ما قال الثعالبي حتى نالوا من عرضه وتباروا في هجائه واسمعوه مايكره وتماجنوا به وتنادروا عليه فلم يجبهم ولم يفكر فيهم وقيل له في ذلك فقال اني فرغت من اجابتهم بقولي لن هم ارفع طبقة منهم في الشعر :

أرى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمل الداء العضالا
ومن يك ذا فم مر مريض يجد مراً به الماء الزلالا

وقولي :

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول
لساني بنطقي صامت عنه عادل وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل
وأتعب من ناداك من لا تجيبه واغيظ من عاداك من لا تشاكل

وقولي :

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

هكذا كانت معاملة الشعراء لابي الطيب في بغداد على ما وصفها الثعالبي فلم يسع المتنبيء الا الهرب من بغداد ٠

فاتخذ الليل جملاً وفارق دار السلام متوجهاً الى حضرة ابي الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة وقد كان ابن العميد راسله من ارجان فسار اليها مراغماً للمهلبي الوزير فورد ارجان واحمد مورده وذلك في صفر سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ٠

وقد كان ابو الطيب في مدحه لابن العميد يتهيبه لمنزلة ابن العميد في الادب فمن قوله فيه :

ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده
انني أصيد البزاة ولكن اجل النجوم لا اصطاده
رب ما لا يعبر اللفظ عنه والذي يضمر الفؤاد اعتقاده
ماتعودت ان أرى كأبي الفضل وهذا الذي اتاه اعتياده

وحكي ان ابا الطيب دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض سيوفاً فنهض ابن العميد من مجلسه وأجلسه في دسته ثم قال له اختر سيفاً من هذه السيوف فاختار منها واحداً ثقيل الحلى ، واختار ابن العميد غيره ، فقال كل واحد منهما سيفي الذي اخترته

أجود ثم اصطلحا على تجربتهما فقال ابن العميد : فبماذ تجربهما ؟ فقال ابو الطيب في الدنانير يؤتى بها فينضد بعضها على بعض ثم نضرب به فان قدها فهو قاطع فطلب ابن العميد عشرين ديناراً فنضدت ثم ضربها ابو الطيب فقدها وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المفخم يلتقط الدنانير المتبددة فقال ابن العميد ليلزم الشيخ مجلسه فان احد الخدم يلتقطها ويأتي بها اليك فقال ابو الطيب : بل صاحب الحاجة اولى ·

ثم ورد عليه كتاب عضد الدولة يستزيره فودع ابو الطيب ابن العميد سنة اربع وخمسين وثلاثمائة وقصد ابا شجاع عضد الدولة وقد كان الصاحب طمع في زيارة المتنبي اياه باصبهان على ما ذكره الثعالبي واجرائه مجرى مقصوديه من رؤساء الزمان وهو اذ ذاك شاب وحاله حويلة ولم يكن استوزر بعد ، وكتب اليه يلاطفه في استدعائه وضمن له مشاطرته جميع ماله فلم يقم له المتنبيء وزناً ولم يجبه عن كتابه ولا الى مراده فاتخذه الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقيعة ويتتبع عليه سقطاته في شعره وهفواته وينعى عليه سيئاته وهو اعرف الناس بحسناته واحفظهم لها واكثرهم استعمالاً لها وتمثلاً بها في محاضراته ومكاتباته ·

لم يعرج ابو الطيب على حضرة الصاحب وانما قصد عضد الدولة بشيراز وكان ابو علي الفارسي اذذاك بشيراز وكان ممر المتنبيء الى دار عضد الدولة على دار ابي علي الفارسي فكان اذا مر به ابو الطيب يستثقله على قبح زيه وما يأخذ به نفسه من الكبرياء ، وكان لابن جني هوى في ابي الطيب فهو كثير الاعجاب بشعره لا يبالي باحد يذمه او يحط منه ، وكان يسوءه اطناب ابي علي في ذمه حتى ذكر ابن جني ابياتاً من شعر ابي الطيب فاستحسنها ابو علي واستعادها وكثر اعجابه بها واستغرابه لمعناها ولما علم ابو علي الفارسي ان المتنبيء هو قائل هذه الابيات نهض ودخل على عضد الدولة فأثنى على ابي الطيب ولما جاز به استنزله واستنشده وكتب عنه أبياتاً ·

وكان ابا الطيب قد استطاب الاقامة بظل عضد الدولة فقد انجحت سفرته على ماذكره الثعالبي وربحت تجارته بحضرته ووصل اليه في صلاته اكثر من مائتي الف درهم ثم استأذنه في المسير عنه ليقضي حوائج نفسه ثم يعود ·

لعل الله يجعله رحيلاً يعين على الاقامة في ذراكا

وأذن له وامر بان تخلع عليه الخلع الخاصة و يقاد اليه الحملان الخاص وتعاد صلته بالمال الكثير فامتثل ذلك وانشده ابوالطيب في اول شعبان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة الكافية التي هي آخر شعره وفي اضعافها كلام جرى على لسانه كأنه ينعي فيه نفسه منه قوله :

وانى شئت يا طرقي فكوني   أذاة او نجاة او هلاكا

جعل قافية البيت الهلاك فهلك وذلك انه سار من واسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ومعه ابنه محسد وغلامه ومعه بغال موقرة بكل شيء من الذهب والفضة والطيب والتجملات النفيسة والكتب الثمينة والآلات لانه كان اذا سافر لم يخلف في منزله درهماً ولا شيئاً يساويه فتعرض له فاتك خال ضبة الذي هجاه المتنبي بقصيدته المشهورة :

(ما انصف القوم ضبة)

وقد كان داخلته الحمية لما سمع ذكر اخته بالقبح في شعره ، واتصل به انصراف المتنبي من بلاد فارس وتوجهه الى بلاد العراق وعلم ان اجتيازه بجبل ديرالعاقول فجمع عشرين رجلاً من بني عمه فقتله بضيعة تقرب من دير العاقول في يوم الاربعاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان وقتل ابنه محسد وغلامه فوجه احد معارف المتنبي واسمه ابوالنصر من دفنه ودفن ابنه وغلامه وذهبت دماؤهم هدراً .

وقد كان ابوالنصر هذا نصح للمتنبي ان يكون معه في الطريق جماعة يمشون بين يديه الى بغداد وذكر ما عزم عليه فاتك من التعرض له والعزم على قتله ، ووافق غلام المتنبي على رأي ابي النصر ، فقطب ابو الطيب وجهه واغتاظ من غلامه غيظاً شديداً وشتمه شتماً قبيحاً ، فقال له ابو النصر : انا اوجه من قبلي قوماً في حاجة يسيرون بسيرك وهم في خفارتك فابى ابو الطيب فكان من امره ما كان .

وقيل سبب قتله انه لما ورد على عضد الدولة ومدحه ووصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة أفراس مسرجة محلاة دس عليه عضد الدولة من يسأله : اين هذا من عطاء سيف الدولة فقال : ان سيف الدولة كان يعطي طبعاً وعطاء عضدالدولة تطبعاً فغضب

عضد الدولة فلما انصرف جهز اليه قوماً من بني ضبة فقتلوه بعد ن قاتل قتالاً شديداً ثم انهزم فقال له غلامه : اين قولك :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فقال : قتلتني قتلك الله ثم قاتل حتى قتل .

وقيل ان الخفراء جاؤه وطلبوا منه خمسين درهماً ليسيروا معه فمنعه الشح فتقدموه ووقع به ما وقع .

ولما قتل رثاه ابو القاسم مظفر بن المظفر بن الطبسي ، ورثاه ثابت بن هارون الرقي النصراني ، ورثاه ابو الفتح عثمان بن جني .

هكذا كانت خاتمة احدى وخمسين سنة انقضت في قلق واضطراب ، هكذا كانت خاتمة قلب ما له مدى ينتهي بصاحبه في مراد من المرادات لقد همدت هذه الروح التي جالت فيها أفكار الناس مدة الف سنة ونيف .

دمشق : في ١٢ نيسان سنة ١٩٣٠

المحاضرة الثامنة عشرة

اخلاق المتنبي (١)

— ١٠ —

ليس من المستسهل ان أخوض في شيء من الكلام على اخلاق المتنبي وعلى طبائعه ، وعلى الخصوص فان اباالطيب لم يكتب ترجمته بقلمه وان اهل عصره لم يمض لهم قول واف في هذا الباب ، فلانعرف هيأته ولا نعرف تركيب خلقته ، ولو كنا نحيط بطائفة من هذا الامر لاستطعنا ان نستدل بذلك بعض الاستدلال على معرفة اخلاق المتنبي وطبائعه ، فما وصل الينا من أقوال اهل زمانه في هذا الموضوع لا ينقع غليلاً . —

ان اباعبدالله معاذ بن اسماعيل اللاذقي لما قدم عليه المتنبي في سنة عشرين وثلاثمائة اي لما كان عمره سبع عشرة سنة وصفه فقال : قدم اللاذقية وهو لاعذار له ، وله وفرة الى شحمتي أذنيه فأكرمته وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته ، واضاف الى هذا كله انه لم يسمع منه كلمة هزل قط .

والذي أعلمنا به ابو الفرج وقد كان ابو الطيب يأنس به و يأمنه على غيبته ان سيف الدولة كان يغتاظ من تعاظم المتنبي .

وقد عاتب ابو عبدالله بن خالويه سيف الدولة لما غمز غلمانه على المتنبي فقال له سيف الدولة : يتعاظم تلك العظمة و ينزل تلك المنزلة لولا حماقته .

وحكي عن ابي حمزة البصروي انه بلا من ابي الطيب خلالاً محمودة منها عفة المذهب ، والصدق وبلا منه ثلاث خلال ذميمة وذلك انه ما صام ولا صلى ولا قرأ القرآن .

ووصفه ابن فورجة فقال فيه : كان داهية مر اللسان شجاعاً ، حافظاً للآداب ، عارفاً باخلاق الملوك ، ولم يكن فيه ما يشينه و يسقطه الا بخله وشرهه على المال .

والذي دلنا عليه الوحيدي ان المتنبي كان سيء الرأي ، وسوء رأيه أخرجه من

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي العربي ومدير الكلية المذكورة .

حضرة سيف الدولة ، وعرّضه لعداوة الناس .

وقد ذكر ابوعلي الحاتمي ان ابا الطيب المتنبيّ عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء الكبر والعظمة فلا يرى احداً الا و يرى لنفسه مزية عليه حتى ثقلت وطأته على اهل الأدب بمدينة السلام وبلغ من شذوذه انه لبس مرة سبعة اقبية ملوّنة وكان الوقت أحرّ مايكون من الصيف وأحق بتخفيف اللبس وشهد له ابو علي هذا بالفضيلة وصفاء الذهن ، وجودة القدح .

وكان ابو علي الفارسي قبل معرفته بالمتنبيّ يستثقله عن قبح زيه وعلى ما كان يأخذ به نفسه من الكبرياء .

هذا مانماهى الينا من وصف بعض ظواهر المتنبيّ وبواطنه بوجه التقريب ، ولم يكن في مختلف هذا الوصف شيٌ من الخروج من لمقدار ، فمن المحقق ان الرجل كان قليل الميل الى الهزل ، فان روحاً مثل روحه نزّاعة الى العظمة والعلو لا شأن لها في الهزل ، فقد كانت حياته جداً كل الجد ليس فيها متسع للهزل ، وان رجلاً يضرب في مناكب الارض وبواديها وحواضرها ابتغاءً لأمر جلّ ان يسمى :

يقولون لي ما أنت في كل بلدة   وماتبتغي ، ماابتغي جل ان يسمى

ان رجلاً هذا هو مطمعه في الحياة لايجد لغير الجد معني ، ولئن عبث في قليل من شعره ، مثل عبثه في قوله وقد مرّ برجلين قد قتلا جرذاً وأبرزاه يعجّبان الناس من كبره :

وايكما كان من خلفه   فان به عضّة من الذنب

او مثل عبثه في قوله :

اذا شاء ان يلهو بلحية أحمق   أراه غباري ثم قال له : الحق

نعم فما كان العبث من مذهبه .

ومن المحقق ان اباالطيب كان صادقاً عفيف المذهب :

ومن هوى الصدق في قولي وعادته   رغبتُ عن شعَر في الرأس مكذوب

فلسنا نجد في اضعاف شعره نزعة الى اللهو والطرب ، فقد كان ينظر الى الحياة من ناحيتها السوداء وقلما نظر اليها من الناحية البيضاء اللامعة ، فما تغنى في شعره بشيء من نضارة الحياة ولذتها ، وانما أعرب في شعره عن الألم وقلما يجتمع اللهو وألم النفس ، وللهو

نفوس لا سبيل للآلام اليها ، اما الأبيات التي تدل على ألم روحه فهي كثيرة . فمنها :

فؤاد ما تسليه المدام وعمر مثل ماتهب اللئام

ومنها :

رماني الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال

ولقد اكثر من الاشارة الى تضافر المصائب فمن قوله في مصر وقد أصابته حمى :

أبنت الدهرِ عندي كل بنت فكيف وصلتِ انتِ من الزحام

وفي هذه القصيدة يقول :

وان أسلم فما أبقى ولكن سلمت من الحمام الى الحمام

فحياته في نظره موت له ، فما أقلّ سروره :

وقت يضيع وعمر ليت مدته في غير أمته من سالف الامم
أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرّهم واتيناه على الهرم

على انه قد جاء في شعره ما يدل على ذوقه شيئاً من اللذات ، فمنه قوله :

درّ درُّ الصباء ايام تجريـــر ذيولي بدار أثلةَ عودي

ومنه قوله :

إنعمْ ولَذّ فللأُمور أواخر ابداً اذا كانت لهنّ اوائل
مادمت من أرب الحسان فانما روق الشباب عليك ظل زائل
للهو آونة تمرُّ كأنها قُبَل يزوّدها حبيب راحل

ولكن مذهبه في اللذّات العفة التامة :

اني على شغفي بما في خُمْرها لأعفُّ عما في سراويلاتها
وترى المروّة والفتوّة والابوّة فيّ كل مليحةٍ ضرّاتها
هنّ الثلاث المانعاتي لذّتي في خلوتي لا الخوف من تبعاتها

نعم هذا هو مذهبه : المروّة والفتوّة والابوّة ، وان بيتاً مثل هذا البيت :

اذا كان الشبابُ السكر والشيبُ همّاً فالحياة هي الحمام

لا يصدر عن قلب قضى صاحبه شرخ الشباب في شيء من اللهو وفي شيء من توابع اللهو ، فما اصدقه في هذا الكلام :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه .

* * *

اما شجاعته فلا ريب فيها وان رجلاً يقولون له : كمنت لك جماعة تريد بك الشر فخذ معك من يسير بين يديك فيغتاظ من هذا القول غيظاً شديداً ويقول : والله لا أرضى ان يتحدث الناس باني سرت في خفارة احد غير سيفي ، ان رجلاً مثل هذا يحذرونه من الموت فلا يبالي بتحذيرهم استصغاراً لشأن الموت ، واحتقاراً لمن كمن له ، فيقم في الذي حذروه منه لا يدخل الخوف قلبه ، ولقد أعانه على هذه الشجاعة صحبته للأعراب ، وإلفته لغزوهم ، وسيره في البوادي ، ومصاحبته لسيف الدولة في كثير من غزواته ، فالرجل كان شجاعاً لا شك في شجاعته والذي يرى حياته موتاً يستوي عنده الموت والحياة .

وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه

فلا قضى حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه

واما شرهه على المال فهذا امر طبيعي ، فقد ذاق المتنبيء في حداثة سنه ألم الفقر ، فما زال يسعى في طلب المال حتى اجتمع له شيء منه ، فحرص على ثروته ولم يبذر ولا يعرف قيمة المال الا الذي يتعب في جمعه ، والمتنبيء لم يغنَ من غير ان يساوره كثير من الألم ، واي ألم أعظم من ألم الحساد ، فهل يلام على حرصه ولا سيما ان الرجل كان محسَّد الشأن حتى كان حساده يتمنون موته ، فكانوا يبغضونه ، ويتربصون به الدوائر ، هل يلام على اتخاذه المال جنة يدفع بها عن نفسه اذا أعرضت الدنيا عنه في يوم من الايام فما ذا كان يلاقي من الناس في حالة اعراضها ، أفكان يلاقي منهم غير الشماتة ؟

على اني أعتقد ان الرجل كان مقتصداً ولم يكن بخيلاً والفرق بين البخل وبين الاقتصاد ظاهر ، فما أظن ان ابا الطيب كان من البخلاء الذين ينشأ بخلهم عن مرض من أمراض العقل فلا يجدون في انفسهم سلطاناً عليه ، وانما كان مقتصداً يحسب للامور حساباً ويعدّ لها عدّتها حتى لا يفاجئه الزمان بمكارهه .

واما ضعف عقيدته ورقة دينه فهذا امر صحيح ، وكثيراً ماقرع المتنبيء هذا الباب كما قال الثعالبي ، وقد رويت لكم الابيات التي دلت على اخلاله بالدين واستهانته بامره والظاهر ان الرجل كان على مذهب المتشككين .

تخالف النـاس حتى لا اتفاق لهم الا على شجب والخلف في الشجب
فقيل تخلص نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب

* * *

ولكن أظهَر أخلاق المتنبيء التعظُّم وقلة المداراة ، وقد أثبت هـذه الأخلاق ما كان يقع له في مجالس سيف الدولة وكافور وفي بغداد ، فأبو الطيب كان قليل المداراة للناس ، وقد شهدتم كيف كان يتعرّض لأكابر الادباء ويستأنس بتجهيلهم ، وليس معنى هذا ان اباالطيب كان يجهل بعواقب تعرضه للناس ، و بخواتيم قلة المداراة ، ولكن الرجل كان شاذ الخلق ، يصعب عليه ان يداجي ويداريَ ، ولو فعل شيئاً من ذلك لملك القلوب ، ونحن نشاهد في عصرنا من لايداجي ولا يداري ، فتنقبض القلوب عنه و يبسطون السنتهم فيه ، والناس ينقادون عادةً من نواحي العاطفة والهوى ، فربّ ابتسام نبتسمه ينزع ماوقر في الصدور من غل او حقد ، وربّ تقطيب نقطبه يغرس لنا البغضاء في القلوب ، هذه هي طبيعة البشر . ولكن ابا الطيب اكبر من ان يحتاج الى شيء من المداراة والمداجاة ، فكان يجري على طبيعته لايعبأُ بشيء من غضب الناس عليه أو طعنهم فيه ، فان له من الثقة بخلود عبقريته مايجعله يحتقر اولئك الغاضبين الطاعنين .

ليت ثنائي الذي أصوغ فِدى من صيغ فيـه فانه خالدْ

فالطعن على اهل العبقرية يذهب جُفاءً ، وتمكث عبقريتهم في الارض ، فلا الافراط في الثناء على اهل البلاهة يمهد لهم سبيلاً الى الخلود ، ولا الافراط في تنقص اهل العبقرية يغلق الأبواب في وجه خلودهم ، نعم كان ابوالطيب يعرف هذا كله ، ولكنه أرفع من ان يُسرِفّ الى المداجاة والمداراة . ماداجى ولاداري الا كل من لايثق بقوة نفسه ، وكل من يحتاج الى قوة غيره ، و يستعين بها على حياته .

على ان اباالطيب كان يجاري الناس في بعض الاحايين في الخداع ، وما مجاراته هذه الا هزء بالناس :

ولما صار وُدّ الناس خبّاً جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت اشك فيمن اصطفيه لعلمي انه بعض الأنام

فالرجل كان قليل المداراة ، وقلة مداراته أوغرت الصدور ، وهاجت الضغائن ، ولكن ابا الطيب كان يسخر من حسد الحساد ، واغتياظ المغتاظين ، فلم يفكر فيهم ولا شغل ذهنه بهم ، فقد سلّح الأدب بابيات سلاحاً يهزأ بثرثرة الثرثار وهذر المهذار ، أفأجد حاجة الى ان أعيد هذه الابيات وقد سمعتموها في المجلس الماضي و يكفيني ان أشير منها الى بيت واحد :

ومن يك ذا فمٍ مرٍ مريضٍ يجد مراً به الماء الزلالا

او الى بيت آخر :

وأتعب من ناداك من لا تجيبه وأغيظ من عاداك من لا تشاكله

بهذه الابيات واشباهها كان المتنبي يسحق المتطاولين للوقيعة فيه ، فما أصدق الذي وصفه بمرارة اللسان ، واي مرارة أمرّ من هذه المرارة ، ولو جمعوا كل ماقالوه فيه من طعن لما وازن حرفاً من هذه الأبيات :

بذي الغباوة من إنشادها ضرر كما تُضر رياح الورد بالجعل

***

نعم كان ابو الطيب مرّ اللسان ، فاذا غضب على احد أذاقه مرارة هذا اللسان فانه لما فارق سيف الدولة لم ينج سيف الدولة من قوارصه ، وفي اول قصيدة قالها في كافور أثر من هذه القوارص :

حببتك قلبي قبل حبك من نأى وقد كان غداراً فكن أنت وافيا
وأعلم ان البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا
فان دموع العين غدر بربها اذا كنّ اثر الغادرين جواريا
اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا
وللنفس أخلاق تدل على الفتى أكان سخاءً ما أتى أم تساخيا

فهذا الشعر كله تعريض بملك حلب ، والظاهر ان سيف الدولة كان يؤلم المتنبي

في عطاياه ، فكان ينعم عليه ولكنه كان يبطل نعمته بالمن والاذى فاذا تأخر مدح ابي الطيب عنه انكر له بالحال (١)

أرى ذلك القرب صار ازورارا وصار طويل السلام اختصارا
تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً وأحيا مرارا
أسارقك اللحظ مستحيياً وازجر في الخيل مهري سرارا

فكان المتنبي يضطر الى الاعتذار :

كفرت مكارمك الباهرات ان كان ذلك مني اختيارا
ولكن حمى الشعر الا القليل همٌّ حمى النوم الا غرارا

ولا يخفى ما في الاعتذار من إعنات النفس والتشديد عليها ، واذا علمنا ان الشاعر قد تعرض له في بعض الحالات عوارض يعاف فيها حياته ، فيستعصي عليه الكلام أدركنا الألم الذي كان يساور ابا الطيب في ازورار سيف الدولة عنه اذا ابطأ عليه مدحه ، فكان سيف الدولة يقول له : انا اشتريت شعرك بالمال ، وقد أخذت مالي فاعطني شعرك ، وكل هذا لا يخلو من منة واذى ، وكل هذا لا يخلو من ايلام وايجاع ، وعلى الخصوص اذا كانت الروح الابية مثل روح ابي الطيب يحركها اقل شيء ، ومن الذي يحق له ان يلجأ الى المنة ، أسيف الدولة أم المتنبي ، أفكان سيف الدولة لولا المتنبي الا ملكاً من اولئك الملوك الذين ذهبوا بين سمع الأرض وبصرها ولم يبق لهم الا القليل من الذكر ، أفكان سيف الدولة لولا ابو الطيب يخلد هذا الخلود على شبيبة الزمان وعلى هرمه ، فالمتنبي لم يسيء الى سيف الدولة ، وانما سيف الدولة هو الذي بدأ بالاساءة ، ومع هذا كله فقد كان في قلب ابي الطيب بقية محبة لسيف الدولة بعد الانصراف عنه .

(١) كان سيف الدولة اذا تأخر عنه مدح المتنبي شق عليه واكثر أذاه وأحضر من لا خير فيه وتقدم اليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحب فلا يجيب ابو الطيب احداً عن شيء فيزيد ذلك في غيظ سيف الدولة ويتمادى ابو الطيب على ترك قول الشعر و يلج سيف الدولة فيما كان يفعله الى ان زاد الأمر وكثر عليه فقال قصيدته التي اولها .

واحرّ قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي وأسهمي

نعم ترك المتنبي مجالاً للصحبة فلم يغضب على سيف الدولة كل الغضب :

فراق ومن فارقت غير مذمم وأمٌّ ومن يمّمت خيرُ ميمَّم

ولما خرج ابو الطيب من مصر الى العراق كتب اليه سيف الدولة بالعودة اليه وألح عليه ، فلم يرض بذلك ابو الطيب ، وهذا يدل على أن أثر الجرح في نفسه بليغ ·

* * *

نعم غادر المتنبيء سيف الدولة ولم ينفض كل ما في قلبه من محبة سيف الدولة ، وانما اقتصر على الاشارة الى التنغيص والمنن ، فلم تظهر مرارة لسانه الظهور كله ، ولكنه لما ترك كافوراً عرض علينا هذه المرارة في أوضح معارضها ، فان كافوراً أساء الى ابي الطيب من اول اتصاله به ، فقد أظهر له التهمة اول يوم ولم يسمح له بان ينشده وهو قاعد ، ولم يسمح له بان يجلس في مجلسه ، ووعده بان يوليه فأخلف الميعاد ، وفي خاتمة الامر نوى ان يقتله ، أفيلام ابو الطيب اذا تشفى من غيظه ، وعلى الخصوص بعد ان أطمعه كافور في الولاية ولم يذقه حلاوتها ، وانتم تعلمون كم كانت الولاية تشغل باله ، أفيلام ابو الطيب اذا آذاه كافور فردّ اليه شيئاً من الاذى :

أميناً واخلافاً وغدراً وخسة وجبناً أشخصاً لحت لي ام مخازيا

لم يتزيد المتنبيء في هذا الهجو ، رمى كافوراً بالكذب ، وقد كذب عليه ، ورماه بالاخلاف وقد أخلف وعده ، ورماه بالغدر ، وقد غدر به فأراد قتله ورماه بالجبن وقد كان يخافه اذا هو ولاّه ·

ليس من العجب بعد هذا كله ان تظهر مرارة لسان المتنبيء في أهاجيه في كافور ولست أنبهكم على موطن من مواطن هذه المرارة فارجعوا الى كل اهاجيه فيه فانها آلم ما يكون من الشعر :

من علّم الأسود المخصيّ مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد
أم اذنه في يد النخّاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود
اولى اللئام كويفير بمعذرة في كل لؤم وبعض العذر تفنيد
وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود

وما هي عطايا كافور الى جنب ماقاله المتنبيُ فيه ، وما هو حظ كافور من الخلود لولا شعر ابي الطيب الذي خلَّده ·

على ان ابا الطيب لم يكن قليل الوفاء ، فما عرّض بسيف الدولة الاّ لأن سيف الدولة كان يؤلمه في عطاياه ، وما أفحش في هجاء كافور الاّ لان كافوراً أراد قتله ، ولقد وفى ببعض العهود ، وفاء دل على ان الرجل كان صادق الود فقد توفي ابوشجاع فاتك بمصر سنة خمسين وثلاث مائة فرثاه المتنبيُ بعد خروجه منها اي بعد انقطاع رغبته في كل عطية من عطايا فاتك ، وتوفيت اخت سيف الدولة بميافارقين ، وورد خبرها الى الكوفة فرثاها ابو الطيب وعزى اخاها بها سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة اي بعد مفارقته سيف الدولة وبعد عزمه على ان لا يعود الى مجالس سيف الدولة ، وجاء في هذه القصيدة ابيات دلت على حسن وفائه :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر   فزعت فيه بآمالي الى الكذب

حتى اذا لم يدع لي صدقه املاً   شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

تبين لكم ان ابا الطيب كان لا يداري والغالب على الذين تقل مداراتهم التعظم والكبرياء وقد يكون تعظمهم في بعض الاحيان خلقاً ظاهراً يظنه الناس خلقاً باطناً فقد تغش الظواهر فلا تنم عن حقائق البواطن ، ولسنا ندري أكان ابو الطيب من أصحاب العنجهية الظاهرة أم تمكنت الكبرياء من باطنه ، فكان متعظم الظاهر والباطن ، فالذي دل عليه شعره انه اكثر من الفخر بنفسه في كل حال من احواله ، فلا يجب ان نشبهه باحد لأنه لا شبيه له :

أمط عنك تشبيهي بما وكأنه   فما احد فوقي ولا احد مثلي

وقد كان يشعر بعجبه ، و يوضح سبب هذا العجب :

ان اكن معجباً فعجب عجيب   لم يجد فوق نفسه من مزيد

ولكن الذي يزعج في بعض الاحوال ان لفظة « انا » لا يكاد يخلو منها شعره ، فلقد حار في الشيء الذي يشبه به نفسه ، فمرة هو صخرة الوادي والجوزاء :

انا صخرة الوادي اذا مازوحمت   واذا نطقت فانني الجوزاء

ومرة هو الاديب الذي لا اديب غيره :

انا الذي نظر الاعمى الى أدبي   واسمعت كلماتي من به صمم

وحيناً هو المبدع لكل شيء ٠

انا السابق الهادي الى ما اقوله   اذ القول قبل القائلين مقول

وحيناً هو السمهري :

وما انا الا سمهري حملته   فزين معروضاً وراع مسودا

وما الدهر الا من رواة قصائدي   اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

لقد امتلأ ابو الطيب عجباً ، واظن انه كان يقلق اهل عصره في بعض الاحايين بهذا العجب ، فلو حدثنا محدث ، واخذ في كل فرصة يحدثنا عن نفسه و يردد لفظة«انا» « انا » لما فرغ من احاديثه دون ان يغادر في قلوبنا شيئاً من الملل ، لقد يحتمل المرء اذا فخر بنفسه مرة او مرتين ولكنه اذا جعل مجيراه هذا الفخر فقد تثقل وطأته علينا ، ولا شك في ان ابا الطيب قد ثقلت وطأته على اهل عصره في بعض الاحيان ٠

ان تعظمه ظاهر في شعره لا يكاد يخفيه فهو كثير التكلم على نفسه ، لا يبالي بما ينشئ هذا التكلم من الآثار في النفوس ، ولم يقتصر على التغني بجمال عبقريته ولكنه جاوز هذا التغني الى شيء من العجب والفخر ، وقد يكون هذا المذهب مدعاة الى الاضجار ، اننا نحب ان يذوق الناس محاسننا من تلقاء انفسهم اي من دون ان نذيقهم اياها ، اننا نحب ان يشعروا بهذه المحاسن من غير ان نشعرهم بها فاذا توخينا اظهارها والتنبيه عليها والاشارة اليها فقد يذهب شيء من آثارها في النفوس ، وربما عادت هذه المحاسن مساوئ ، فابو الطيب كان يحب ان يذيق الناس محاسنه بنفسه فهو لا يريد ان يدع لهم مجالاً لذوقها بانفسهم ، ولعل هذا السر في ثقل وطأته على الناس ، وقد يكون السبب في لجوئه الى هذا المذهب ان الناس كانوا يبخسونه حقه ، ويطمسون من آثار حسناته فكان يضطر الى التنويه بحسناته :

واذا خفيت على الغبي فعاذر   ان لا تراني مقلة عمياء

نعم كان ابو الطيب متعظماً في الظاهر وفي الباطن وكثيراً ما كان يجعل نفسه في اماديحه بمنزلة الملوك الذين كان يمدحهم :

انما التهنئات للاكفاء   ولمن يدّني من البعداء

وانا منك لايهنئ عضو بالمسرات سائر الاعضاء

وربما كان حظه من مدح نفسه في بعض شعره أوفى من حظ الممدوحين ، وقد حمله تعظمه هذا على احتقار الناس ، وما ذهب عنكم امر هذا الاحتقار ، ولقد هزأ بكافور نفسه في أماديحه فيه ، فأخاق به ان يهزأ به بغير كافور فكان كثيراً ما يلجأ الى التصغير حتى قال فيه ابوالعلاء : ان الرجل كان مولعاً بالتصغير لايقنع من ذلك بجادة المغير والصحيح انه أولع بالتصغير فلم يكتف بتصغير الأحمق :

مقالي للأُحيمق يا حليم

او بتصغير الخادم :

ونام الخويدم عن ليلنا

او بتصغير الشاعر :

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر

ولكنه صغّر اهل زمانه كلهم :

أذمُّ الى هذا الزمان اهيله

دمشق : في ١٩ نيسان سنة ١٩٣٠

المحاضرة التاسعة عشرة

احساس المتنبي (١)

- ١١ -

عرفنا ناحيةً من اخلاق المتنبيء ، فلنجتهد في معرفة ناحية من نواحي إحساسه وعواطفه ، والإحساس (٢) انما هو القوة التي تميزنا من بين غيرنا من الناس ، وتطبعنا بطابعنا الخاص ، فهو الذي تحدد خصائصه طبيعة دخيلتنا اي طبيعة شخصيتنا ودرجة هذه الشخصية ، فالمدارك العقلية لا يختلف بعضها عن بعض الا قليلاً ، واختلافها هذا لايكون الا من حيث الدرجة فقط ، اي من حيث قوة نفوذها وضعف هذا النفوذ ، أو من حيث سرعة تغلغلها في بواطن الامور ، وابطاؤها في هذا التغلغل ، ولكن هذه المدارك كلها قادرة من حيث تركيب جواهرها على فهم الحقائق ، من اجل هذا اننا لانجد الا علماً واحداً في الهندسة او في الطبيعيات مثلاً ، وكذلك ارادتنا فانها لايختلف بعضها عن بعض الا من حيث قوتها او ضعفها ، اما حواسنا وعواطفنا فانها على خلاف مداركنا وعلى خلاف ارادتنا ، فهي يختلف بعضها عن بعض من حيث طبائعها فلا لذّاتنا ولا آلامنا واحدة في كل رجل منا ، فالامور التي نلاقي فيها لذتنا قد لا يلاقي فيها غيرنا الا الألم ، وما أصدق ما قاله المتنبيء في هذا المعنى :

سبحان خالق نفسي كيف لذتها   فيما النفوس تراه غاية الألم

وما أصدقه في هذا البيت :

ما ذا لقيت من الدنيا وأعجبه   اني بما انا شاكٍ منه محسود

فقد يحسدنا الناس على امور يظنونها برداً وسلاماً ، ونحن لا نجدها الا عنتاً وتعباً ، فالأذواق تختلف باختلاف الناس ، هذا الامر يبكينا وهو نفسه يضحك غيرنا ، وذاك

---

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي العربي ومدير الكلية المذكورة .

(٢) رأي الاستاذ برونتير .

ينفعنا وهو ذاته يضر سوانا ، وقد يكون لون من الألوان زاهياً في نظرنا وكامداً في نظر غيرنا ، وقد يستطيب الأنف رائحة من الروائح و يستكرهها أنف آخر .

فالذي يستنبط من هذا الكلام ان ما يميز بعضنا عن بعض انما هو الإحساس ، فالحس في الشعر هو القوة المميزة ، فلا بد للشاعر من ان تهيجه الهوائج ، ولا بد له من ان يجد لهذه الهوائج صوراً مناسبة لها ، فالشاعر يختلف عن الشاعر من حيث طبيعة الحس والخيال ، فقد تأخذ العيون مشاهد شتى فيها كثير من الألوان والأصوات والروائح اي فيها كثير مما يهيج الحواس ويثير العواطف ، فيعجز احدنا عن تصوير شيء من هذه المشاهد كلها لان حواسه لاتنبسط الى لون من ألوانها او الى صوت من أصواتها او الى رائحة من روائحها ، ولان نفسه لا يستفزها مشهد منها ، فاذا الشاعر لم يكن له روح يعمل فيها مختلف المشاهد ، ويترك في باطنها آثاراً ورسوماً ، ولم يكن له خيال يخلع على هذه الرسوم والآثار مايناسبها من ضروب الخلع ، فعبثاً يتطاول الشعر ، وعبثاً يجهد قريحته ، ولذلك قالوا : يولد المرء شاعراً ، اي يولد قوي الحس او ضعيفه ، غليظه او رقيقه ، وعلى حسب طبيعة هذا الحس يكون تبريزه في ميدان الشعر ، وتحليقه في سمائه التي لا تطاولها سماء .

هل كان المتنبي قوي الإحساس ، هل كانت المشاهد تفعل فيه فعلتها ، هل كان عصبي المزاج يحركه أقل شيء وما هي طبيعة إحساسه وعاطفته ؟

لنبحث عن إحساس المتنبي في بعض مواطن من المواطن التي تظهر فيها آثار الإحساس والعاطفة ، لنبحث عن شيء من هذا في مقامات النسيب والغضب والحزن .

هل عشق المتنبي في حياته او هل كان صادق العشق في نسيبه ، اننا نجد في شعره كثيراً من الغزل ، فلا تكاد قصيدة من قصائده تخلو من هذا الغزل ، ولكن الذي أراه ان النسيب كان مذهباً من مذاهب الشعراء ، يصدرون به مطالع قصائدهم وصولاً الى مدح الممدوح ، فلست أرى في أضعاف هذا النسيب آثار نفس ذللها الهوى .

اذا كان مدح فالنسيب المقدم أ كل فصيح قال شعراً متيم

ولست أرى في هذه لأضعاف هائجة من هوائج النفس ، وانما هذا النسيب عبارة عن تشبيهات او صفات ضاع رونقها لكثرة تكرارها ، فاذا لم يعشق الشاعر حقيقة كان

نسيبه مضجراً مقلقاً ، وما مثله في ذلك الا كمثل النوّاحات اللواتي ينحن على ميت بشيء من المال يأخذنه على نواحهن ، فان اغماءة لام التي تفقد طفلها لا يكاد يوازنها كل الدموع الكاذبة التي تذرفها النواحات ، وكذلك العشق فان صفرة لون العاشق أبلغ من التشبيهات والصفات الرائعة التي يلجأ اليها غير العاشق في شعره ·

فالمتنبيّ عمد الى النسيب في شعره ولكني لا أبالغ اذا قلت ان في هذا النسيب اثر ضعة لاتدل على شيء من حقيقة الهوى ، ولكنه لا يعترف بهذا فهو يقول :

وما أنا الا عاشق كل عاشق أعق خليليه الصفيين لائمه

ثم يرجع فيقول :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

فانظر في هذا كله ، ففي احدى قصائده في سيف الدولة واولها :

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

وصف ابو الطيب بكاءه فقال :

وبين الرضى والسخط والقرب والنوى مجال لدمع المقلة المترقرق

وا كد هذا البكاء :

عشية يعدونا عن النظر البكا وعن لذة التوديع خوف التفرق

ثم انصرف بعد البكاء الى التوديع فقال :

نودعهم والبين فينا كأنه قنا ابن ابي الهيجاء في قلب فيلق

وانا لنجده يبكي خوف التفرق ، وانا لنجده يودع اذ ينصرف فجأة الى قنا ابن ابي الهيجاء ، اي الى الممدوح نفسه وهو سيف الدولة ، فمتى مسح دموعه ، ومتى نسي حبيبه ، فلم يخطر بباله الا سيف الدولة ، قد يكون في هذا كله براعة في الذي يسمونه حسن التخلص ، وقد يكون شيء من البلاغة في هذا التخلص الحسن ، ولكني لا أجد في هذا النسيب شيئاً من الحقيقة ، فلست أرى خيال روح يذللها الهوى ، وانما ارى فناً يستخدمه صاحبه في تمهيد السبيل الى المدح ، والهوى الصحيح لا كلفة فيه فاذا ظهرت الكلفة عليه ذهب أثره ·

والأمثلة من هذا الشكل كثيرة في شعره واليكم مثلاً آخر :

في قصيدته في سيف الدولة التي يقول في اولها :

ليالِيَّ بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل

وصف احتماله للنائبات من بُعد أحبته وطلب الى النسيم ان يحمل اليه روائح هؤلاء الأحبة :

اذا كان شمُّ الرَّوْح ادنى اليكم فلا برحتني روضة وقبول

وخاطب الحبيب فقال :

لقيت بدرب القلة الفجر لقيةً شفت كبدي والليل فيه قتيل

ويوماً كأن الحسن فيه علامة بعثتِ بها والشمس منكِ رسول

وانه ليسترسل الى هذا كله اذ يذكر في الحال ان سيف الدولة ينتظر مدحه فيفتش عن البيت الذي يصل به الى سيف الدولة :

وما قبل سيف الدولة اثّار عاشق ولا طلبت عند الظلام ذحول

نعم الأمثلة من هذا القبيل كثيرة فلست أعتقد ان نسيب المتنبي في مطالع قصائده يفصح عن عشق حقيقي ، وماهذا الغزل الاّ ضرب من التقليد ، فقد كان هذا هو أسلوب الشعراء في أماديحهم ، يتغزلون ثم يتخلصون من التغزل الى المديح ، والنفس العاشقة تنصرف عن كل شيءٍ في جوانبها ، ولا تفكر الا في الذي تحبه ، فلا سيف الدولة يصرفها عنه ، ولا غير سيف الدولة ، فالعاطفة في هذا النسيب بعيدة عن ان تكون صادقة فضلاً عن انه قد يميل في تصوير بعض نحوله الى شيء من المبالغة التي لايحمد أثرها :

ولو قلم القيتُ في شق رأسه من السقم ماغيَّرتُ من خط كاتب

هذا هو نسيب المتنبيء ، فالتقليد ظاهرة آثاره عليه ، وقد يخرج في هذا النسيب من المقدار :

كأن الجفون على مقلتي ثياب شققن على ثاكل

كل هذا لايخلو من شيء من المبالغة والعاطفة لايحسن تأثيرها الا اذا كانت طبيعية .

على انه لايخلو في بعض الاحيان من الاعتدال المقبول :

واني لأعشق من أجلكم نحولي وكل امريءٍ ناحل

ولو زلتم ثم لم ابككم بكيت على حبيَ الزائل

هذا هو شيء من طبيعة حسه وعاطفته في النسيب ، ولكن المواطن التي تظهر فيها شدة هذا الحس انما هي مواطن الغضب ، سواء أكان غضبه على الأقدار ام كان غضبه على الذين يشمتون بوث جدته ، وسواء أغضب على الذين مدحهم ولم يعطوه ماتستحقه اماديحه أم غضب على الذين اساؤا اليه ، وكذبوا عليه .

اذا غضب المتنبي على احد من الناس اهتزت أعصابه كل الاهتزاز فلا يكاد يستطيع ان يسكنها ، ولا يجد اشباهاً للرجال الذين يحنق عليهم الا الحيوانات :

واغا نحن في جيل سواسية شر على الحر من سقم على بدن
حولي بكل مكان منهم خلق تخطي اذا جئت في استفهامها بمن

ولا يبالي بعد هذا التعميم بان يخصص الحيوانات التي يشبههم بها :

فقر الجهول الى قلب بلا ادب فقر الحمار بلا رأس الى رسن

على ان هذا الهياج الذي هاجه في هذا المقام قد لا يكون شيئاً قياساً الى الثورة التي ثارها في هجاء كافور ، فقد كان مضطرباً كل الاضطراب ، مغتاظاً كل الاغتياظ ، فتارة كان غضبه ممزوجاً بشيء من الهزء :

فان كنت لاخيراً أفدت فانني أفدت بلحظي مشفريك الملاهيا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا

ومرة كان مختلطاً بشيء من الشتم :

لا تشتر العبدَ الا والعصا معه ان العبيد لأنجاس منـا كيد

وحيناً كان يلجأ في غضبه الى شيء من الايلام :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود

ومنه قوله :

من اية الطرق يأتي نحوك الكرم اين المحاجم يا كافور والجلم

واذا قابلنا بين اهاجيه في كافور وبين تعريضه بسيف الدولة وجدنا ان اباالطيب على شدة اهتزاز اعصابه في ساعات الغيظ يستطيع في بعض الأحوال ان يضبط نفسه ، فلم يغضب على سيف الدولة غضبه على كافور ، وانما ملك من حركته وضبط من نفسه فجعل لكل مقام من الغضب مقالا ، فهو لا يشبه هؤلاء الشتامين الطعانين الذين اذا نقموا على احد

من خاصة الناس نقموا عليه نقمتهم على احد من عامة القوم ، واذا شتموا كبير قوم شتموه كما يشتمون صغير القوم حتى يضيع اثر كلامهم فلا تبقى له قيمة ٠

فالمتنبي كان في غضبه يشتم ، ولكنه كان يجعل لكل مقام من مقامات الغضب مقالاً فما رمى سيف الدولة بمثل مارمى به كافوراً ، لقد كان في تعريضه به شيء من الايلام ولم يكن فيه شيء من الهزء او الشتم او الفحش ٠

فلننظر الى طبيعة عاطفته في مراثيه ، فان المراثي تظهر فيها عاطفة الشاعر اكثر من غيرها من الشعر ، لان الشاعر يقولها وعينه تدمع ، وقلبه يحزن ، قال الاصمعي لاعرابي : ما بال المراثي أشرف اشعاركم ، فقال : لانا نقولها وقلوبنا محترقة ، لقد صدق الاعرابي في كلامه ، فالمراثي هي الشعر الذي تظهر عليه آثار حرقة القلوب ٠ وما أبرد هذه المراثي التي يقولها اصحابها فلا نجد فيها اثراً لهذه الحرقة ، وانما نرى فيها صوراً اذا انتزعناها من اماكنها والصقناها بمرثي آخر فلا نكاد نجد فرقاً بين الرجلين المرثيين ، فما أشبه هذه الطبقة من الشعراء بالنوّاحات اللواتي يبكين ولا جرح في قلوبهن ، اننا لانرى في أمثال هذه المراثي الا استفظاع الخطب ، والنقمة على الأقدار وما شابه هذه الأساليب المتكررة ، فالرجل المرثي ينبغي ان تكون له صورة في المرثية تليق به ولا تليق بغيره من الموتى ، واما اذا كانت هذه الصورة تصلح لكل واحد يموت ، ولكل واحد يبكى عليه ، فلا قيمة لها ولا قيمة لقائلها ، فلننظر الى المتنبي في مراثيه ، هل نجد فيها عاطفة تختلف عن عاطفته في النسيب ٠

أقرب الذين رثاهم اليه جدته ، فقد كان شعره في مرثيته في جدته شعر الألم الحقيقي الذي يشتمل على الحزن من كل وجوهه ، لقد بكى على جدته بكاء شديداً فقد كانت من النساء الصالحات ، فلا نكاد نقرأ بيتاً من هذه القصيدة الا ونجد فيه اثراً لعاطفة المتنبي الصادقة في محبة جدته التي كانت تحبه حباً جما :

لكِ الله من مفجوعة بحبيبها   قتيلة شوقٍ غير ملحقها وصما

فكان من الطبيعي ان يبادلها المتنبي في هذا الحب الشريف :

أحنّ الى الكأس التي شربت بها   واهوى لمثواها التراب وما ضمّا

فليس في عاطفته هذه شيء من الصنعة والكلفة ، انه أحب جدته حباً شديداً

فظهرت حرقة قلبه ولوعة كبده ومهما حاول ان يتجلد :

ألا لا أري الأحداث مدحاً ولا ذمّا فما بطشها جهلاً ولا كفها حلما

ومهما حاول ان يتعزّى بشيء من الفلسفة :

الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما أبدي ويُكري كما أرمي

فقد أبى قلبه الا ان يفيض حزناً بعد هذا التجلد وهذا العزاء :

حرام على قلبي السرور فانني أعد الذي ماتت به بعدها سما

وان جدة تموت سروراً بكتاب اتاها من حفيدها :

أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سروراً بي فمت بها غما

لا يكثر على المتنبي ان يكون بعد موتها كالاعمى لانه لا يراها :

وما انسدّت الدنيا عليّ لضيقها ولكن طرفاً لا أراك به أعمى

ولا يكثر عليه ان يأسف على غيبته عند وفاتها :

فوا أسفاً ألاّ اكبّ مقبّلا لرأسك والصدر اللذي مُلئا حزما

ولا يكثر عليه ان يغضب على الذين شمتوا بيومها :

لئن لذّ يوم الشامتين بيومها لقد ولدت مني لأنفهم رغما

نعم كل هذا غير كثير ، فالعاطفة في هذا الشعر صادقة ، شريفة كريمة ، ولا عجب اذا غضب المتنبي على الذين شمتوا بموت جدته ، واذا أبرق وأرعد في هذا الغضب :

كأنّ بنيهم عالمون بانني جلوب اليهم من معادنه اليتما

ولو قابلنا بين عاطفته في هذه المرثية وبين عاطفته في غيرها من المراثي ، كالمرثية التي قالها في محمد بن اسحق التنوخي :

خرجوا به ولكل باكٍ خلفه صعقات موسى يوم دكّ الطور

والشمس في كبد السماء مريضة والأرض واجفة تكاد تمور

لتبين لنا الصدق من الكذب في العواطف ، فلا الشمس تمرض من موت رجل من الرجال ، ولا الأرض تمور ، فيكاد ابو الطيب في هذه المرثية يكون في زمرة هذه الطبقة من الشعراء التي تشبه النوّاحات في البكاء .

على اننا نجد في مراثيه في أم سيف الدولة :

مشى الأمراء حوليهـا حفاة كأن المروَ من زفّ الرئال
وأبرزت الخدور مخبآت يضعن النقس امكنـة الغوالي
أتتهن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال

وفي أخته :

يظن ان فؤادي غير ملتهب وان دمع جفوني غير منسكب
بلى وحرمة من كانت مراعية لحرمة المجد والقصاد والادب

وفي عبده يماك :

لأبقى يماك في حشاي صبابة الى كل تركي النجار جليب

وفي مراثيه في ابي شجاع فاتك :

بردُ حشايَ ان استطعت بلفظة فلقد تضرُّ اذا تشاء وتنفع

شيئًا من العواطف الصادقة ولكنها لا تشبه عاطفته في بكائه على جدته ، فان قلبه في مرثيته في جدته هو الذي يملي عليه فيكتب .

هذا هو اليسير من الكلام على طبائع احساس المتنبي وعاطفته ، فالمتنبي صاحب إحساس شديد ، ولايخلو هذا الاحساس في بعض المواطن من شيء من القسوة، واي قلب اقسى من القلب الذي يأنس بالدم ومشاهده ، فلقد ذكر ابوالطيب الدم في كثير من شعره ، ولا يبعد ان يكون الرجل ميالاً الى الفتك ، ماذا أذكر من أبياته التي فاضت دماً ، أأذكر قوله :

فقد بردت فوق اللقان دماؤهم ونحن أناس نُتبع البارد السخنا

أم أذكر قوله :

ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشي الشارب الثمل

أم أذكر هذا البيت :

ألقت اليك دماء الروم طاعتها فلودعوت بلا ضرب أجاب دم

والابيات من هذا النحو مستفيضة في ديوانه ، ان حواسّه لتنبسط الى رؤية الدم ، فلا يختلف عن صناديد القوّاد الذين ألفوا الدم في حروبهم ، فلا يستفظعونه ، فما اصدق ماقاله فيه الشريف الرضي : واما ابوالطيب المتنبي فقائد عسكر .

دمشق : في ٢٦ نيسان سنة ١٩٣١ .

المحاضرة العشرون

روح المتنبي (١)

- ١٢ -

لكل شاعر روح تفيض على جنبات شعره ، ومهما حاول ان يخفي هذه الروح فلا بدّ لها من الظهور ، لكل شاعر روح ، هذا تعبس الدنيا في نظره فنرى في أضعاف شعره ظلمة الدنيا وعبوسها ، وهذا تبتسم الايام في وجهه فنجد في اثناء شعره ضياء الايام وابتسامها ، هذا يسترسل الى جد الحياة فلا نقع في شعره على شيء من هزلها ، وهذا ينبسط الى هزل العيش فلا نشعر في فيض قريحته بشيء من جدّه ، شاعر ضياء الامل مستفيض في شعره ، وشاعر ظلمة اليأس شائعة في قريضه ، لكل شاعر روح ، ما هي روح المتنبي ، ما هي هذه الوثبات التي وثبها في كل مذهب من مذاهب شعره ، في نسيبه ورثائه ، وفي أماديحه واهاجيه ، ما هي هذه النزعات التي نزعها في فقره وغناه ، وفي صبوته القلقة ، واكتهاله المضطرب ·

نشعر ونحن نقرأ شعر ابي الطيب بان الحياة مظلمة الجوانب في عينيه ، كامدة الألوان في نظره ، فلسنا نجد في هذا الشعر اثراً من آثار بشاشة الدنيا وابتسام الزمان ، ان في روح المتنبي شيئاً من الانقباض ، ليس معنى هذا ان اباالطيب لم يعرف قيمة الحياة ، ولم يقدرها حق قدرها ، فان الذي يقول :

أنعم ولذّ فللأمور اواخر ابداً اذا كانت لهن أوائل
مادمت من أرب الحسان فانما روق الشباب عليك ظل زائل
للهو آونة تمرّ كأنها قُبَل يُزوّدها حبيب راحل

لعارف بموارد الحياة ومصادرها ، وبمداخلها ومخارجها ·

---

(١) سلسلة المحاضرات التي القاها في كلية الآداب في دمشق الاستاذ شفيق بك جبري عضو المجمع العلمي العربي ومدير الكلية المذكورة ·

وان الذي يقول :

ولذيذ الحياة أنفس في النفس وأشهى من ان يمل واحلى
واذا الشيخ قال اف فما مل حياة وانما الضعف ملاّ
آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولّى

لا يغفل عن اسرار انبساط النفس وانشراح الصدر ، وربما أحاط من هذه الاسرار بما لم يحط به أعرف الناس بمقدار الحياة ، وما هذه الأسرار الا الصحة والا الشباب ، واذا المرء لم يرفل من الصحة في برد قشيب ، ولم يتفيأ من الشباب وارف الظلال ، لم يجد للحياة لذة ، نعم لم يجهل ابو الطيب قيمة الحياة وهو حريص عليها لانها شهية :

المرء يأمل والحياة شهية والشيب أوقر والشبيبة انزق

والقد بكى على شبابه :

ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة ولماء وجهي رونق
حذراً عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفني أشرق

وفي هذه الدموع دليل على حبه الحياة ، وحرصه عليها ، وربما اشتد هذا الحرص حتى أخرجه في صباه من شيء من الشجاعة ، وأقحمه في شيء من ذل الجبن في بعض الحالات ، فمن قوله في مدح الحسين بن اسحق التنوخي وكان قوم قد هجوه ونحلوا الهجاء الى ابي الطيب :

وما أربت على العشرين سني فكيف مللت من طول البقاء

ومنه قوله للوالي وهو في الاعتقال :

دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد
دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

كل هذا حجة على رغبة المتنبي في الحياة ، وتمسكه بها . ومع هذا فاننا لانجد في شعره اثراً لضياء الحياة وبشاشتها ، فكأن الرجل قد حرم حظه من لذتها ، او كأنه لم يكن له من نضارة شبابه وكمال صحته آلة يستعين بها على ذوق هذه اللذة ، أفكان المتنبي يشتكي صحته ، فكثيراً ما اشار في شعره الى نحوله ، ومن هذه الاشارات :

روح تردد في مثل الخيال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبن

كفى بجسمي نحولاً انني رجل لولا مخاطبتي اباك لم ترني

ومنها :

جمعت بين جسم احمد والسـ ـقم وبين الجفون والتسهيد

ومنها :

ولا وقفت بجسم مُمْسِيَ ثالثه ذي أرسم دُرُسٍ في الارسم الدرس

أفكان مصاباً بشيء من المالیخولیا التي نجد آثارها في شعره ، فقد اسودت الدنيا في عينيه ، وقلّ سروره فيها ، وضاع عمره :

وقت يضيع وعمر ليت مدته في غير أمتنا من سالف الأمم
اتى الزمان بنوه في شبيبته فسرّهم واتيناه على الهرم

واستخفّ بامر الحياة فلم يبال أطال العمر ام قصر :

كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وباقي عيشه مثل ذاهب

وافضى به هذا الاستخفاف الى شيء من القسوة في مواطن البكاء :

أأبكي لموتا على غير رغبة تفوت من الدنيا ولاموهب جزل
وما الدهر اهل ان تؤمّل عنده حياة وان يشتاق فيه الى النسل

نعم لم ينظر الى الدنيا من وجهها الجذل ، وانما نظر اليها من أفقها الكئيب ، ففاض شعره كآبة ، فهو يتصور الموت في كل حالة من حالاته ، في صحته واعتلاله :

وان اسلم فما ابقى ولكن سلمت من الحمام الى الحمام

ومن كان هذا نظره في الدنيا فلا عجب اذا هاجت به المالیخولیا في بعض الاحيان فطلب الموت ، لان الموت هو الذي يشفيه مما يكابده من الم النفس ، وايُّ الم اشدُّ من رؤية الحساد ، ولا سيما اذا كان المحسود مثل ابي الطيب ، يعادونه على فضله الذي يستوجب محبته ، وينام عنهم ولا ينامون عنه :

أعادى على مايوجب الحب للفتى وأهدأ والافكار فيّ تجول

لاعجب اذا طلب المتنبيُّ الموت ، ولقد طلبه لانه فتش عن صديق مخاص له فلم يجده ، وعن عدوٍّ مداجٍ فأعياه ، فالحياة التي ليس فيها صديق مخاص ولا عدو مداج لا يكثر

على رجل مثل المتنبي ان يطلب فيها الموت ، وهو من هو في شدة احساسه واهتزاز اعصابه وسرعة حركة نفسه :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا
تمنيتها لما تمنيت ان ترى صديقاً فأعيا او عدواً مداجيا

لا عجب اذا كانت المنايا من اماني المتنبي لانه بين ظهراني رجال ودهم خداع ودينهم نفاق :

فلم ار ودّهم الا خداعا ولم ار دينهم الا نفاقا

ان رجلاً هذا هو نظره في الحياة ، ان رجلاً يستوي عنده قصر الحياة وطولها لانه يرى ان الحياة مصيرها الى الزوال لبعيد عن التفرغ لمغالبة الايام ، والسعي في الحصول على شيء من عظمة الدنيا ، سواء أكانت هذه العظمة في المال ام في الجاه ، نعم ان رجلاً هذا مذهبه من عادته ان يقضي في ظلال الهدوء وراحة البال هذه الايام القليلة التي يعيشها مستهزئاً بكل عظمة ، ساخراً من كل جاه ، لان الحياة في نظره احقر من ان يزاحم عليها ، ان رجلاً من امانيه المنايا لانه لم ير صديقاً مخلصاً له ولا شبه صديق ، ليغلب اليأس عادةً على قلبه ، فلا يضرب في مناكب الارض ابتغاء لشيء من عظمة الدنيا ، ولكن المتنبي بعيد عن هذا كله ، وهذا موطن من مواطن تناقضه في أخلاقه فقد كانت حياته تجمع بين الفأل والشؤم ، وتؤلف بين اليأس والرجاء ، وانه ليرى ظلمة الدنيا الى جانبه اذ يسعى الى ضيائها من جانب آخر ، وانه ليهزأ بطول الحياة وقصرها اذ يستنفد وسعه في الوصول الى شيء من ظواهر العظمة في هذه الحياة ، ما اقلق ابا الطيب ، ما اشد اضطرابه :

كريشة في مهب الريح ساقطةٍ لا تستقر على حال من القلق

فكان يغضب على الحياة و يرضى عنها ، بحسب حالات نفسه ، وعلى قدر هياج اعصابه وهدوءها ، لقد غضب على الحياة من الناحية التي رآها مسوّدة ، ولكنه سعى في الوصول الى الذي خالج قلبه في هذه الحياة سعياً تقصّر دونه سوابق الاقدام ، وربما كان يخط في بعض سعيه الى طبقات المستعطين فمرة كان استعطاؤه صريحاً :

أمطر عليّ سحاب جودك ثرّةً وانظر اليّ برحمة لا أغرق

ومرة كان نعريضاً :

فما بفقير شــام برقك فاقة ولا في بلاد انت صيبها محل

وحيناً كان الاستعطاء مشتملاً على شيء من التفنن :

فان تقل : ها فعادات عرفت بها او : لا ، فانك لا يسخو بلا فاكا

نعم سعى في هذا كله ما كلّت عزائمه ولا فترت همه ولا وجد اليأس الى قلبــه سبيلاً ، فقد عمل لدنياه كأنه يعيش ابداً ، وكان مذهبــه في عمله : الدنيا لمن غلب ، حاول ان يغلب فما قصّر سخر من كل نائبة نابتــه ، وذلل كل عقبة اعترضته ، فلو تجسم العزم لكان ابو الطيب جسمه ، ولو تصوّر العمل لكان صورته الناطقة ، ان شعره ليفيض رجولية ، ان شعره انما هو شعر الرجل القوي على متاعب الحياة ، يتطاول له عدوه المبين فلا يخضد من شوكته ، ولا يضعف من عزمه ، واذا نبــا به مكان انتجع مكاناً غيره ، سواء أ كانــ منتجعه بعيداً ام كان قريباً ، ما اعظم المتنبي في هــذا الجلد على التمرس بالآفات ، والمطاعنة للايام فيكاد يكون المثل الأعلى في النزاع والمغالبة ، اوتي من العزم ماصغّر اليه كل عظيم من عظائم الدنيا ، حتى نشأت له من هذا كله قوة منيعة استعان بها كل حيــاته ، يحبس الرجل في سبيل امر من الامور ، فيخرج من حبسه ، ويضرب في الارض لا مطية له الا النعل والاالخف ، فيمدح من يمدح ، ومن ممدوحيه من لا يعطيه على قصائده الا ديناراً ، فيصــبر ولا يقطع امله من الحياة ، ويتصل بسيف الدولة فيغرق في نعمه ، فيكيد له من يكيد ، ويحسدونه ، فيترك سيف الدولة ويرجع الى ديدنه في السعي والجهد ، فيأتيه وعد السودان فينجو من شرهم ، ويقصد حضرة كافور الاخشيدي فلا يكرمه اكرام سيف الدولة ، ولا يسمح له بالجلوس في مجلسه ، ويبث عليه العيون والأرصاد ، ويضمر قتله ، فينفلت منه ويعود الى سعيه ، فيتآمر عليــه عبيده فيجز على احدهم ، ويغلب على امرهم ، ويعود الى العراق فيثور عليــه شعراء العراق ، فيهرب من بغداد ويصل الى بلاد فارس ، ثم يستأذن عضد الدولة في العودة الى وطنــه فيحذرونه من الموت فلا يعبأ بالموت ويهجم عليه فيموت . اظن ان في هذه الامور كلها سلسلة حياة تكاد تكون منقطعة النظير في الصبر على الشدائد ، والاستعداد لمطاعنة الدهر ، واظن ان الرجال الذين يصبرون بعد الصدمة الاولى من صدمات الحياة قليل عددهم ، ان كثيراً

من الناس تضعف عزائمهم في اول ضربة من ضربات الزمان ، فالمتنبي من هؤلاء الرجال الذين مارسوا الايام ومارستهم ، وصارعوها وصارعتهم ، فما استسلموا ولا انقادوا ، يباغتهم الدهر من ناحية فيستعدون له من ناحية ثانية حتى تمل الايام طوال نزالهم ، فتلقي اليهم سلاحها وتنطوي دون عزائمهم ، فلو صوّر العراك والغلاب والمراس لكان المتنبي صورة هذه الامور كلها ، فكأنه جعل مذهبه في سيرته ما جرى على لسانه في بعض شعره :

فالموت أعذر لي والصبر أجمل بي والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

هنا تظهر رجولية المتنبي ، هنا يكون ابوالطيب القدوة لمن يريد ان يقتدي به من الاعاظم الذين لا يكاد يظهر فضلهم حتى تتضافر عليهم المكايد ، وتتواطأ عليهم الغوائل فاذا جبنوا واستسلموا اطفأ الحساد من نورهم ، واذا شجعوا ومضوا في سبيلهم ملّ هؤلاء الحساد حسن ثباتهم وماتوا من سخرية الذين يحسدونهم فلا يجدون الى اطفاء النور سبيلا ·

في شعر ابي الطيب رجولية تفيض في كل جنبة من جنبات هذا الشعر المنيم ، وما هذه الرجولية الا صورة روحه ، ولقد ابت هذا الروح الا الظهور في كل مذهب من مذاهب شعره ، فسواء عليه أمدح أم هجا ، وسواء عليه أتغزل أم بكى ، ان روحه لتغلب عليه في اماديحه واهاجيه ، وفي غزله وبكائه · ان هذه الروح ابت الا الوضوح في كل حال من حالاته ، وفي كل طور من اطواره ، سواء أكان فقيراً أم كان غنياً · انكم لتجدونه يبكي شقوته ويضجر من رقة حاله وخشونة عيشه ، ومع هذا فان روحه لا تغفل عن التغني بالتكرم ، وعن التنديد بالذل ·

فبعد ان يقول :

الى اي حين انت في زي محرم وحتى متى في شقوة والى كم

لا يلبث ان يقول :

والا تمت تحت السيوف مكرّما تمت وتقاس الذُلّ غير مكرّم
فثب واثقاً بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جني النحل في الفم

وما كان المتنبي الا صادقاً في قوله ، ولقد امتلأ شعره من هذه النزعات السامية والوثبات الكريمة فما خلت قصيدة من قصائده من هذه الروح العالية ، وبينا نجده يقول :

ضاق صدري وطال في طلب الر ـ زق قيامي وقلّ عنه قعودي

اذ نجده يقول :

عش عزيزاً او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
فاطلب العزّ في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود

فالعز والمجد والعلياء وكرم النفس الفاظ جرت على لسان ابي الطيب المتنبيء في كل شعره فكانت تفصح عن حقائق روحه وبواطن نفسه ، ولقد ادّى به تغنيه بهذا العز وبهذا المجد وبهذه العلياء الى مواطن الموت ، مثّلوا له الموت وحذّروه منه فما حذره ولا خافه هجم على الموت خوفاً من ان يقال فيه انه جبان ، فما أبعد اباالطيب عن احتمال الأذى ورؤية جانيه :

واحتمال الأذى ورؤية جانيه غذاء تضوى به الاجسام
ذلّ من يغبط الذليل بعيش ربّ عيشٍ أخفّ منه الحِمام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ ايلام

ما أبعد اباالطيب عن احتمال الأذى ، لقد غرق في نعيم سيف الدولة وفي مكارمه ومع هذا كله لما عبث به سيف الدولة واحسّ المتنبيء بالانقباض عنه مالبث ان عاف هذا النعيم وهذه المكارم :

ومامنزل اللذّات عندي بمنزل اذا لم أبجّل عنده وأُكرَّم
سجيّة نفس ما تزال مليحة من الضيم مرمياً بها كل مَخْرِم

نعم يأبى ابوالطيب الا ان يُبجّل والاّ ان يكرّم واذا سكت في حضرة كافور عن شيء من هذا التبجيل والتكريم فما معنى هذا ان الرجل هانت عليه نفسه ، وانما طمع وهو في حضرة كافور في شيء من الملك شغل باله طول حياته ، فصانع كافوراً ارادة الوصول الى هذه الولاية التي أملها ولما احسّ بالشر و بالاذى ولّى عن كافور .

أبت هذه الروح العالية الا ان تظهر على شعره في كل مذهب من مذاهب هذا الشعر ، لقد ظهرت في أماديحه ، فاذا مدح أعرب عن روحه قبل ان يصوّر روح الممدوح وربما جعل للافصاح عن روحه في اماديحه النصيب الاوفى :

ولا تحسبن المجد زقاً وقينة فماالمجد الاالسيف والفتكةالبكر

وتضريب اعناق الملوك وان ترى   لك الهبوات السود والعسكر المجر

وتركك في الدنيا دويًّا كأنما   تداول سمع المرء انمله العشر

نعم لم يغفل عن اظهار روحه في امادیحه حتی في امادیحه في سيف الدولة :

وانا لنلقى الحادثات بانفس   كثير الرزايا عندهن قليل

يهون علينا ان تصاب جسومنا   وتسلم اعراض لنا وعقول

ولقد ظهرت روحه في مراثيه اي في المواطن التي يذهل فيها الانسان عن كل عظمه وعن كل عز ، ففي رثائه لجدته وقلبه ملتهب ، ودمعه منسكب لم يغفل عن روحه :

فلا عبرت بي ساعة لا تعزني   ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

روحه غالبة عليه فأنتم تعلمون مقدار محبته لجدته ومقدار اسفه على وفاتها ومع هذا فلم تنسه وفاتها روحه فكأن في باطنه شيئًا يخزه حتى يظهر وما هذا الشيء الذي يحركه الا روحه ، وكذلك حاله في غزله :

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا   بصاحب غير عزهاة ولا غزل

لا اكسب الذكر الا من مضاربه   أو من سنان أصم الكعب معتدل

وكذلك شأنه في أهاجيه :

ويلمها خطة ويلم قابلها   لمثلها خلق المهرية القود

وعندها لذ طعم الموت شاربه   ان المنية عند الذل قنديد

ما اعظم روح ابي الطيب ! ما اظهرها على شعره !

دمشق : ٣ ايار سنة ١٩٣٠

المحاضرة الحادية والعشرون

فلسفة المتنبي

— ١٣ —

علمنا بطائفة من اخبار المتنبي وأحطنا بشيء من جملة اخلاقه وروحه وطبيعة حسه وعاطفته ، بقي ان نعرف درجة عبقريته وخصائص هذه العبقرية ، هل يخلد شعر المتنبي ما هو السر في خلوده . وقبل ان أتفرغ لهذا كله ارى ان الواجب عليّ ان انظر في فلسفة المتنبي .

اشار القاضي الجرجاني والثعالبي الى ان اباالطيب خرج عن رسم الشعر الى طريق الفلسفة واضاف الثعالبي الى هذا الكلام ان المتنبي امتثل الفاظ المتصوفة واستعمل كلماتهم المعقدة ومعانيهم المغلقة فمنه قوله :

نحن من ضايق الزمان له فيك وخانته قربك الايام

حتى قال الصاحب « ولو وقع هذا القول في عبارات الجنيد والشبلي لتنازعه المتصوفة دهراً طويلاً »

ومنه قوله :

يا ايها الملك المصفى جوهراً من ذات ذي الملكوت اسمى من سما
نور تظاهر فيك لاهوتيّه فتكاد تعلم علم ما لن يعلما

ومنه قوله :

ولقد رمت بالسعادة بعضاً من نفوس العدي فادركت كلا

فالجوهر المصفى واللاهوت والبعض والكل من الفاظ رجال الفلسفة والمنطق .

ولمّح الى طائفة من اسماء اطباء اليونانيين وحكمائهم امثال جالينوس وبقراط ورسطاليس وبطليموس .

وجرى في شعره ذكر بعض المذاهب الفلسفية .

من هذه المذاهب :

وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المانوية تكذب

ومنها :

الا فتى يورد الهندي هامته كيما تزول شكوك الناس والتهم

فانه حجة يؤذي القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقدم

ومنها :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الا على شجب والخلف في الشجب

فقيل تخلص نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب

ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والتعب

واظن ان شيوخ ابن خلدون لم يعيبوا شعر المتنبي بمخالفته الاساليب العربية الا بسبب لجوئه الى هذه المصطلحات الفلسفية واشباهها لان الشعر كما قلت في « سحر العبقرية » غرضه ان يعرض الفكر في معرض ظاهر فهو يتحامى التجريدات وعبارات العلم واستدلالات الفلسفة التي هي من خصائص النثر فهي تجعل الشعر في عالم يختلف عن عالم الخيال وعالم الصيغ المحسوسة ولكنكم ستجدون في فصل الكلام على شعر المتنبي ان ابا الطيب اذا خلد فان خلوده سيكون من الناحية التي عابه بها شيوخ ابن خلدون، فاذا خلد المتنبي فان الذي يخلده انما هي تلك الحكم الرائعة التي استفاضت في شعره فاستشهد الناس بها بحسب ما يقتضيه مقام الاستشهاد فكأن ابا الطيب لسان حال البشر باجمعهم . فقد يقذف المتنبي في بيت او في بيتين مذهباً فلسفياً او علمياً يشتغل به المفكرون كل حياتهم من هذه المذاهب قوله :

فقل ما يلؤم في ثوبه الا الذي يلؤم في غرسه

من وجد المذهب عن قدره لم يجد المذهب عن قنسه

ومنها :

راعتك رائعة البياض بمفرقي ولو انها الاولى لراع الاسحم

ومعنى هذا البيت : راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في رأسي ولو ان الشعر يكون أبيض في اول امره ثم يسود لراعك الشعر الاسود ، فكأنما ابو الطيب أراد ان يمثل للناس على نحو (بيرون) في القديم ان آراء الخلق سريعة التبدل والتغير مما يدل على شك

الناس في حقائق الامور، اعتاد البشر ان يروا الحسن في الشعر الاسود والقبح في الشعر الابيض ولو تعودوا ان يروا المحاسن في الشعرة البيضاء والمساوئ في الشعرة السوداء لما كان لاشتعال الرأس شيباً اثر شنيع في العيون فكأنما لا حقائق مطلقة في العالم وانما الحقائق نسبية للامر الواحد كما قال « اناتول فرانس » مشاهد متفاوتة ومظاهر متباينة، انظر الى هرم منفيس في طلوع الشمس ثم انظر اليه في غروبها فانك تجده في الصباح مخروط الشكل ينبسط عليه ضياء وردي، وتجده في المساء مثلثاً اسود اللون ومن الذي ينفذ فكره الى مادة هذا الهرم فالعادة والمصطلح هما سبب كل عمل في هذه الدنيا ·

قد تكثر هذه النظرات الفلسفية في شعر المتنبي ولكني أمر بها كما مر بها ابو الطيب نفسه لانها لا تؤلف الفلسفة التي أريد الكلام عليها، اي لا تؤلف فلسفة المتنبي، وانما هي خطرات قد يجوز ان يكون اقتبسها من الكتب المترجمة او دلّه عليها عقله الكبير فلم يتوسع فيها وانما الذي توسع فيه النظر في الحياة واخلاق اصحاب هذه الحياة فلننظر في صورة الحياة التي يريدها ابو الطيب ·

صوّر ابو الطيب المتنبي الحياة في شعره في اشرف صورها وعرضها في اكرم معارضها فهو يريدها سالمة من كل ضيم، بعيدة عن كل ذل فلا تجدون في شعره الا الفاظ العز والمجد والكرامة وماتقتضيه هذه الالفاظ من تعب الاجسام وسفك الدماء، فالمعالي لاتكون رخيصة فلابد من ابر النحل دون الشهد، ولابد من مرارة الزمان دون حلاوته، ليس الفقر ان نفقد المآكل انما الفقر ان نفقد الكرامة، فلاتكاد عيشة العز تفارق صورها شعره، وان كان هذا العز في جهنم وان كان الذل في جنات الخلود، علامَ نخاف الموت فقد يقتل العاجز وهو آمن في سربه، وقد يوقّى الشجاع وهو غارق في الدماء، علامَ نخاف الموت والموت لابد منه وسواء أأفرط الرجل في سلمه ام أفرط في حربه، ان غايته الموت فاذا كان الموت غاية كل واحد فلِمَ تخفق الافئدة من الرعب فالحتف في العز محبوب والذل في طول العمر بغيض ·

صوّر الحياة في اكمل صورها، ينبغي للناس ان يهون عليهم رزء جسومهم اذا سلمت في هذا الرزء عقولهم واعراضهم لاتحتمل الاذى، لا تغبط الذليل، لا تهن · هذه هي الوصايا التي لم يخل منها شعره، دع نفسك تأخذ مايمكنها اخذه من هذه الدنيا، ولكن

لاتحسبن هذا الاخذ في زق اوقينة ، فما المجد الا السيف والفتكة البكر ، ما المجد الا ضرب أعناق الملوك وترك دوي في الدنيا ، اسع الى المجد ما استطعت اليه سبيلاً ، اطلب المال في المجد ، اطلب المجد في المال ، خلف ذكراً طيباً فالذكر عمر ثان ، اكسب هذا المجد من مضارب السيف ومن سنان الرمح ، قاتل في سبيل العلى ، قاتل في سبيل السلم ، السعادة في سفك الدماء ، ابن المالك على الاسل ، سلم شرفك من الاذى باراقة الدم على جوانبه ، اطلب حقك بالطعن بالضرب ، الدنيا نزاع ، والدنيا لمن غلب ومن استطاع ان يلتمس الاشياء اغتصاباً لم يلتمسها سؤالاً ، اذا غامرت في شرف فلا تقنع بما دون النجوم فالموت واحد في عظائم الامور وفي صغائرها ، لاتتعلل بالآمال ، لا تقنع بالاقلال ، لا تسكر فمعاطاة الصفائح والعوالي الذ من المدام ، الموت في الوغى عيش ، لا تداج ، لا تقصر في امرك ، لا تعجز ، لا تتكل على احد ، اياك والنقص اذا كنت قادراً على التمام ، جالس كتبك فان الكتاب خير جليس ، اكرم الكريم فتملكه ، لا تكرم اللئيم فيتمرد ، احرص على الحياة فان الحياة شهية واحرص على اللذات ، لتكن في حرصك على هذه الحياة وعلى هذه اللذات مجلاً مكرما ، اياك والغواني فانهن ضياء في بواطنه ظلام ، لا عهد لهن ، يحقدن فلا يبقى في قلبهن رضى و يرضين فلا يبقى في قلبهن حقد . هذه هي الحياة التي يريدها المتنبي ، انها الحياة سامية ولكنها ممزوجة بالدم ، بعيدة عن الهدوء والسكينة ، مملوءة بالقلق والاضطراب ، كلها نزاع ، وكلها غلاب ، وهل الدنيا الا غلاب . ان الحياة التي يريدها ابو الطيب انما هي حياة القوة وهل يكون عزيز الجانب غير القوي ، قاتل ، غالب ، هذا هو الهدف الاعلى الذي يرمي اليه المتنبي ، وقد قاتل وغالب كل حياته ، فما كانت فلسفته الا بنت خلقه وطبعه ، جمعت هذه الفلسفة بين سلطان المادة وكرامة الادب ، فلا خير في المال اذا لم يزينه المجد ولا خير في المجد اذا لم يؤيده المال وهل نكسب هذا المجد الا بعد ازعاج البدن واقلاق الروح وهل نصل الى هذا المال الا بعد ذوق مرارة الموت ولكن حلاوة هذا المجد وهذا الموت تنسينا مرارة الايام التي انقضت في كسب المجد والمال .

هذه هي الحياة التي يريدها ابو الطيب ومن كان نظره في الحياة مثل نظر ابي الطيب فأخلق به ان يكون متشائماً لان المجد والعز والكرامة كل هذا يقتضي مكارم الاخلاق واين مكارم الأخلاق في زمن لا صديق فيه مخلص ولا عدو مداج اين مكارم الاخلاق

في زمن ودّ الناس فيه خداع ودينهم نفاق عالمهم فدم وحازمهم وغد وبصيرهم اعمى وشجاعهم قرد بلي المتنبيء بهم بلاء الورد بانوف لا يصلح لها الخشاش ليس من العجب ان يكون المتنبيء متشائماً اذا كان في زمن وقته فيه ضائع ليس من العجب ان يحذر الناس انهم لا يرحمون فلا ترحمهم روّ رمحك من دمائهم اقتلهم ولا اثم عليك ليس من العجب ان يرى ابو الطيب الدهر غير اهل ان تؤمل عنده حياة وان يشتاق فيه الى النسل .

من مزاجه السويداوي ومن شبابه المضطرب ، واكتهاله القلق ، ومن فرط حسه وعصبيته ، ومن الذي لاقاه في زمنه من الحسد تولد شيء من التشاؤم في خلق المتنبيء ، والتشاؤم كما قال فيه الاستاذ «فاكه» مرض خلقي لا يحرم صاحبه العبقرية على شرط ان يكون المصاب به حاصلاً على النصف الآخر من هذه العبقرية وهو الخيال المديد .

ماهو التشاؤم ؟ ان هو الا ادراك الحياة من أوسع جوانبها ، ومن اشد نواحيها ظلمة ، واذا لم يكن هذا التشاؤم صادقاً كان ضرباً من السخرية ، واذا كان صادقاً ولم يكن لصاحبه عقل كبير كان نوعاً من الهزء ، لانه قد يفضي بالمبتلي به الى الشكوى من آلام حقيرة يقاسيها كل الناس ، ولكن تشاؤم رجل مثل ابي الطيب صاحب عقل كبير وخيال مديد ليس فيه شيء من المهزلة .

وعن هذا التشاؤم وعن هذا الالم الذي قاساه المتنبيء كل حياته صدرت افكار سامية من جملة هذه الافكار : العبقرية تجعل صاحبها في شقاوة :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ما أصدق هذه الحكمة ! انبحث عنها قليلا :

مَلِك السيارات في هذا العصر (فورد) ذهب اسم سيارته في آفاق العالم كله : يكاد فورد يستصفي ثروة الدنيا فهو يلعب بالذهب لعباً ، انه ليستطيع ان يدرك امانيه كلها بالمال فلا يشك احد في عظم سلطانه ، فقد اذعنت له الدنيا بحذافيرها . ومَلِك العلم في هذا العصر (اديسون) لقد أدهش العالم كله بمخترعاته ، فقد ضبط أصوات البشر وقرّب بين متباعد المسافات بعد ان قاوم الطبيعة فهو يجد في معمله اكبر لذة يجدها عالم في اكتشاف شيء ، يعترف بسلطانه الملوك بجماعتهم . لاريب في ان (فورد) و(اديسون) من ذوي العقول الذين أشار اليهم المتنبيء في شعره ، فهل شقيا في نعيمهما كما قال المتنبيء ، ام هما نعما على

خلاف رأي ابي الطيب ، لننظر الى رأي كل منهما في سعادة الآخر ·

يقول (اديسون) في سعادة (فورد) :

رأيت حديثاً كيف ركبت آلات آخر سيارة من سيارات (فورد) لقد رمى بسيارته هذه الى انحاء العالم ، وقد وفق في مخترعه توفيقاً عظيماً ، فكان يجب على فورد ان يكون سعيداً كل ايامه بسبب توفيقه هذا ، ومن موجب الأسف ليس له شيء من هذه السعادة ان (فورد) سيكون سعيداً زمناً قليلاً لانه من هؤلاء الرجال الذين لا يدوم سرورهم طويلاً ان عقله ليعذبه في كل حين لان هذا العقل تشغله امور حديثة لاحد لها ، فاذا تم له امر منها فرح به ، ثم فكر في امر آخر وعلى هذا فانه يجري من ارب الى ارب من غير ان يكون راضياً ·

فاذا لم يستطع الرجال ان يحددوا مطامعهم فانهم لا يستطيعون ان يكونوا سعداء فالذي يجدر بنا ان نحسدهم في هذه الحياة انما هم الرجال الذين أبعد همهم ان يقبضوا على فراشة ، أسعد الناس انما هو العبد الذي يعيش وليس في قلبه مطمع من المطامع ·

يظن بعضهم ان المستر (كوليدج) كان سعيداً وهذا خطأ فقد قضيت عنده بضعة أيام فكان كل همه ان يتولى رئاسة الجمهورية فلما أُلقيت اليه مقاليد هذه الرئاسة كان كل همه ان يخرج منها وان يغادر القصر الأبيض خوفاً من تبعاته ·

اما انا فقد كان أعذب ايامي تلك الايام التي كان عمري فيها اثني عشر عاماً فلم يكن لي فيها مطمع او همّ ولكني لما كبرت أضعت السعادة فاذا رميت بنظري الى الاثنين والثمانين عاماً التي عشتها وجدت فيها اياماً كنت أستطيع ان اكون في خلالها سعيداً كل السعيد غير اني كنت فيها أشقى الأشقياء ·

ويقول (فورد) في سعادة (اديسون) :

أرى (اديسون) يعد عدة السعادة الكاملة لانه غارق في مشاغله فليس به حاجة الى ان يجعل الشغل واسطة العيش وهذا السعادة كلها على خلاف ما كان يذكره العالم الكبير من انه لا سعادة في هذه الدنيا ، كان سعيداً في طفولته وشبيبته فقد كان عاملاً في البرق والصحافة وصار عالماً في شبابه ، صاحب مكتشفات عظيمة ، حصلت له اسباب العمل في كل حين ، فقد أراد ان يجعل الليل نهاراً فكتب له التوفيق ، وشاء ان يردد اصداء

الصوت البشري فتمت مشيئته ، لقد وجد لذته كلها في هذا الجهد العظيم ، لان الرجل الذي يعمل من اجل غايات شريفة ، ان الرجل الذي يعمل من اجل العمل نفسه ، انما هو سعيد كل السعيد ·

فاذا كان (فورد) يغبط اديسون بطراز حياته ، وهو من هو في الثروة ، واذا لم يكن (اديسون) سعيداً في ايامه وهو من هو في العلم ، فما أصدق ماقاله المتنبيُّ من ان صاحب العقل يشقى بسبب عقله في النعيم ، وان اخا الجهالة ينعم في شقاوته ·

وانكم لتجدون في شعر المتنبيُّ كثيراً من أشباه هذه الحكمة الرائعة استنبطها من الحياة نفسها ، فكأن الحياة قد عرضت عليه صورها المختلفة وأشكالها المتباينة فاستنبط من خيرها وشرها ومن حلاوتها ومرارتها ومن كرمها ولؤمها امثالاً قذفها في أبيات وانصاف أبيات ، فالرجل قد جرّب كثيراً حتى احكمته التجاريب وتغلغل في بواطن القلوب فأعطته مقاليد أسرارها ، فلا يكاد يحدث حادث في هذه الحياة الا ونجد في شعر ابي الطيب ما يمثل هذا الحـادث ، فما أقرب الحكمة من طرف لسانه ، وما أجراها على شق قلمه ، والحكمة اذا كانت بنت التجاريب كانت أعلق بالأذهان ، وأسير في الايام ، والمتنبي ابن التجاريب :

اذا ما الناس جربهم لبيب فاني قد أكلتهم وذاقا

دمشق : ١٧ أيار سنة ١٩٣٠

عبقرية المتنبي (١)

- ١٤ -

أحفظ من تسع عشرة سنة بيتاً من الشعر قاله الشاعر الفرنسي « بوالو Boileau » في الشاعر « مالرب Malherbe » وهذا هو صدر البيت : حتى جاء مالرب ... واذكر انا كنا ندرس في مدرستنا تاريخ الأدب الفرنسي الذي وضعه الاستاذ « دوميك Doumic » صاحب سر الاكاديمية وقد افضى بنا الدرس الى الفصل الذي عقده «دوميك» في الكلام على «مالرب» فالاستاذ «دوميك» يقول في تاريخه ان «حتى» هذه أنقص من مقادير من تقدم « مالرب » من الشعراء .

ولما وقفت على كلمة ابن رشيق الشائعة : (٢) ثم جاء المتنبيء فملأ الدنيا وشغل الناس خطرت ببالي في الحال كلمة «بوالو» : حتى جاء مالرب ... فقلت في نفسي أفيجوز لي ان أقول في «ثم» هذه ما قاله «دوميك» في «حتى» تلك . أفيجوز لي ان اقول ان كلمة ابن رشيق أنقص من مقادير من تقدم المتنبيء من الشعراء أفيريد ابن رشيق ان يقول ان المتنبيء عفّى على آثار من سبقه .

الصحيح ان ابا الطيب المتنبيء كان مشغلة للناس متعبة لهم ولكن هل كانت عبقريته وحدها السبب في شغله الناس أفلم يكن لحوادثه تأثير في هذا الشغل أفلم يكن لاتصاله بسيف الدولة وبكافور الاخشيدي و بابن العميد وبعضد الدولة اثر في هذه الشهرة الشائعة أفلم يكن في تزاحم الملوك والامراء والوزراء عليه وتنافسهم فيه عامل من عوامل هذه الشهرة وعلى الخصوص فان في جملة هؤلاء المتزاحمين رجالاً علت منازلهم في الادب كابن العميد مثلاً او كالصاحب ابن عبّاد الذي لم يكن نصيب من أماديح المتنبيء أفلم يكن في

(١) هذا الفصل والذي يتلوه لم أحاضر بهما في كلية الآداب وانما كتبتهما في اثناء طبع المحاضرات اي بعد عطلة الكلية تتميماً للكلام على المتنبيء .

(٢) العمدة — الصفحة ٦٤ .

تضافر اكابر رجال اللغة على شرح ديوان المتنبيء وفي مقدمتهم ابن جني عامل من عوامل شهرة ابي الطيب ان شاعراً يقول فيه الثعالبي[1] : فليس اليوم مجالس الدرس أعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس ولا اقلام كتّاب الرسائل أجرى به من السن الخطباء في المحافل ولا لحون المغنين والقوّالين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين وقد الفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديئه وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والافصاح عن ابكار كلامه وعونه وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضح عنه والتعصب له وعليه ... » وان شاعراً يقول فيه القيرواني[2] : قد شغلت به الالسن وسهرت في اشعاره الاعين وكثر الناسخ لشعره والآخذ لذكره والغائص في بحره والمفتش عن جمانه ودره وقد طال به الخلف وكثر عنه الكشف وله شيعة تغلو في مدحه وعليه خوارج تتغايا في جرحه ... » ان شاعراً هذا هو شأنه في الادب وهذا هو شأن الادباء فيه لا بد له من ان يملأ الدنيا و يشغل الناس .

ولكن هل ينبغي لنا ونحن ندرس شعر ابي الطيب المتنبيء ان نتقيد بما تقيد به المتقدمون افلا يليق بنا ان ننسلخ عن عوامل الشيعة التي غلت في مدحه والخوارج التي أفرطت في جرحه حتى يكون نظرنا في شعره صحيحاً أفلا يليق بنا ان ننظر الى هذا الشعر من وجهه الشفّاف حتى يتبين لنا ماوراءه وسواءٌ عليَّ أكنت من المعجبين بابي الطيب العابدين له ام كنت من الذين يستوي عندهم ابوالطيب وكثير من الشعراء لا استطيع ان امر بفلتات عبقريته دون الاشارة اليها او ان امرّ بسحر هذه العبقرية دون التنبيه عليه .

فلا بد لنا اذا نظرنا في طبائع عبقرية المتنبيء وفي خصائصها ونقبنا عن محاسنها ومساوئها من النظر في آفاقها والسماء التي حلّقت في عليائها حتى ينكشف لنا كل أفق على حدة فنرى ألوان هذا الأفق سواءٌ أكانت هذه الألوان كامدة ام كانت زاهية نضرة لابدّ لنا من النظر في مذاهب ابي الطيب كلها : في غزله وفي بكائه وفي أهاجيه

(١) يتيمة الدهر : الجزء الاول ص ٧٨ .

(٢) اعلام الكلام : ص ٢٥ .

وفي أماديحه وفي وصفه على اختلاف اشكاله وفي حكمه ومن جملة هذه المذاهب تستبين لنا طبائع شعر المتنبي ·

اول ما أتعرض له من مذاهب المتنبي انما هو الغزل — هذا الغزل الذي صدّر به معظم قصائده اتباعاً لاصول بنى عليها الشعراء من قبله فلم يخرم القياس ولا خرج عن الاساس على انه لم يؤثر عنه انه عشق وقد عرضنا حوادثه كلها من ميلاده الى مقتله فما وجدنا فيه ميلاً الى شيء من العشق فعليَّ هذا النسيب في صدور قصائده يقول الاستاذ «فاكه» في معرض كلامه على «هوغو» : اذا لم تكن أبيات الغزل أبيات شاعر عاشق كانت مقلقة مضجرة وقد تكون هذه الابيات حسنة فلمَّ عرض المتنبي غزله للاضجار والاقلاق وان كان في غزله شيء من الحسن ·

لم أجد في كثير من نسيب المتنبي الا ما أجده عادة في الشعراء المتغزلين الذين جاؤوا قبله ما خلا الشعراء العشاق الذين قال فيهم القيرواني[1] : قد استحوذت الصبابة على أفكارهم واستغرقت دواعي الحب معاني أشعارهم فكل مشغول بهواه لا يتعداه الى سواه » لم اجد للمتنبي في غزله الا الصور التي صورها كثير من الشعراء قبله كمناجاة الديار وكاستيقاف الصحب عليها او كالضجر من نيران القلب ومن الشيب وماشا كل ذلك فهذه صور مألوفة ومذاهب معروفة لم يكن للمتنبي فيها ابداع ولا اختراع وانما مشي فيها على آثار غيره ·

في فؤاد المحب نار جوى أحرّ نار الجحيم أبردها
شاب من الهجر فرق لمته فصار مثل الدمقس أسودها

قرأت مرة رواية وأظنها : رغائب يوحنا سرفيان وهي من روايات «اناتول فرانس» اذكر ان يوحنا هذا وهو بطل الرواية احب فتاة رومانية ممثلة وقد ملك عليه حبه عقله فكانت الدنيا في نظره صورة والحاناً اي كانت الدنيا في نظره صورة الممثلة التي شهد تمثيلها وألحانها التي سمعها فكان يهيم على وجهه في جنبات الليل البهيم فلا يزال هائماً حتى يصل الى دار حبيبته فيتأمل في أطرافها المظلمة ويقبّل بابها وربما أغمي عليه فلا يفيق

(١) اعلام الكلام ص ٢١ ·

الا على صوت هذه الممثلة فالعاشق كل العاشق من نظر الى حبيبه نظرة « يوحنا » هذا الى فتاته أفيشتمل غزل المتنبي على صور مثل هذه الصورة أفكان المتنبي في غزله مثل اولئك العشاق الذين تعرض لهم الطبيعة مشاهد كثيرة فلا يحفلون الا بالمشهد الذي استولى على فكرهم وتسمعهم اصواتاً متباينة فلا يطربهم الا صوت حبيبهم اظن انه يصعب على الباحث ان يجد في غزل المتنبي شيئاً من هذا كله ٠

نعم لم أجد في كثير من غزل ابي الطيب الا ما أجده في غزل كثير من الشعراء فاذا شبه القوام شبهه بالغصن و اذا شبه الوجه شبهه بالشمس اوالقمر واذا شبه الشعر شبهه بظلام الليل فمن هذا الشكل قوله :

غصن على نقوي فلاة نابت شمس النهار تقل ليلاً مظلما

فالالوان في غزل المتنبي مرددة والاصوات مكررة فالصور التي صورها انما هي صور عتيقة بالنسبة الى عصرنا هذا وبالنسبة الى عصر المتنبي نفسه فأي ابداع في تشبيه الخد بالورد وتشبيه العين بعيون المهى او بالسيوف :

كم قتيل كما قتلت شهيد لبياض الطلى وورد الخدود
وعيون المهى ولا كعيون فتكت بالمتيم المعمود

ومن هذا القبيل قوله :

من طاعني ثغر الرجال جآذر ومن السلاح دمالج وخلاخل
ولذا اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل

فلم يتحامى ابو الطيب المورد العام الذي ازدحم عليه كثير من الشعراء المتغزلين ولا ارتفع عن السماء التي حلق فيها هؤلاء الشعراء فلم يخل معظم غزله من الاضجار والاقلاق لان هذا الشعر لم يصدر عن قلب تيمه الحب فالصور التي صورها انما هي صور بالية لاتهز المخيلة فما مثلها الا كمثل الرماد الذي يبقى من النار الهامدة ٠ وعلى الرغم من قوله في بعض شعره :

جهد الصبابة ان تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق

لم أجد في شعره اثراً لسهد عينه وخفقان قلبه ٠

لولا ظباء عدي ما شغفت بهم ولا بربربهم لولا جآذره

من كل احور في انيابه شنب   خمر يخامرها مسك تخامره
نعج محاجره دعج نواظره   حمر غفائره سود غدائره

فهذه نغمات كثيراً ما رددها الشعراء قبل المتنبي وربما كان لهم في الاجادة فيها نصيب اوفى من نصيب ابي الطيب فقد سلك المتنبي في غزله طريقاً كثر من سلكه حتى شاركه فيه غيره من الشعراء فلم يتجاوز مذهبهم .

وقد تعوزه رقة العاطفة في بعض غزله فهو لا يشبه اولئك العشاق المتيمين الذين يفنون في عبادة من يعشقونهم ولكنه من هؤلاء العشاق اصحاب القلوب القاسية الذين اذا رقد احبابهم وسهروا هم في التفكر فيهم أسفوا على لياليهم التي تقضت في هذا التفكر :

بئس الليالي سهدت من طرب   شوقاً الى من يبيت يرقدها

فان الضنى الذي يضناه في الهوى انما هو مثل السم في الشهد واللذة التي يجدها في هذا الضنى انما هي لذة جهل :

ضنى في الهوى كالسم في الشهد كامناً   لذذت به جهلاً وفي اللذة الحتف

فهنا العقل يملي عليه ولا اثر في هذه الامالي للعاطفة الرقيقة على ان له من الابيات ما يدل على فنائه في حبيبه :

زيدي اذى مهجتي ازدك هوى   فأجهل الناس عاشق حاقد

ينظر المتنبي في بعض غزله الى الحب نظر الفيلسوف المحيط بدقائق هذا الحب فلا يكاد يخفى عليه امر من اموره ينظر اليه نظر الفيلسوف الذي يعلم ان المرء يعشق عرضاً من دون ان يدري لماذا يعشق ولكنه اذا عشق رحل عقله :

وما هي الا لحظة بعد لحظة   اذا نزلت في قلبه رحل العقل

ومنه قوله :

الى مَ طماعية العاذل   ولا رأي في الحب للعاقل

ومنه قوله :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم   عرضاً نظرت وخلت اني أسلم

فعقله في غزله اكثر من عاطفته والحب لا عمل فيه للعقل وانما هو ابن العاطفة على انه يعلم ان الحب هو الذي يغلب على اللسان حتى لا يقدر على وصف ما في قلب صاحبه :

الحب ما منع الكلام الالسنا والذ شكوى عاشق ما اعلنا

نعم هذه هي حقيقة الحب فانه يغلب على صاحبه فلا يدري ما يقول ولكن المتنبيء لم يغلب عليه هذا الحب وانما مثله كمثل الفيلسوف الذي يريد ان يظهر اخلاق المرأة في الشعر لا كمثل العاشق الذي يحب ان يظهر دقائق العاطفة في شعره :

اذا غدرت حسناء وفت بعهدها فمن عهدها ان لا يدوم لها عهد
وان عشقت كانت اشد صبابة وان فركت فاذهب فما فركها قصد
وان حقدت لم يبق في قلبها رضى وان رضيت لم يبق في قلبها حقد
كذلك اخلاق النساء وربما يضل بها الهادي و يخفى بها الرشد

فالمتنبيء لم يضل باخلاق النساء .

على انه قد وردت في طائفة من غزله ابيات نكاد نلمس فيها اثر العاطفة ولست أعني بهذه الابيات قصيدته المشهورة :

من الجآذر في زي الأعاريب حمر الحلي والمطايا والجلابيب

التي قال فيها الثعالبي : وناهيك بهذه الابيات جزالة وحلاوة وحسن معان كلا ولست اعني بها البيتين المشهورين :

لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا
وضفرن الغدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا

اللذين قال فيهما الثعالبي : وهذا من احسانه المشهور الذي لا يشق غباره فيه او البيتين التاليين :

حسان التثني ينقش الوشي مثله اذا مسن في اجسادهن النواعم
ويبسمن عن در تقلدن مثله كأن التراقي وشحت بالمباسم

او غير هذه الابيات كلها من ابيات المتنبيء الحسنة في الغزل كلا اني لا اشير الى هذا كله لان هذا الشعر كله لايخلو من اثر الصنعة فهو حسن ولا شك ولكنه قليل النصيب من العاطفة وانما أريد بالابيات التي تشتمل على العاطفة قوله :

أحبه والهوى وآدؤره وكل حب صبابة ووله

هذه هي روح العشاق وهؤلاء هم الشعراء الذين يعرفون مقدار الحب فالعاشق

يحب كل شيء من اجل حبيبه ، فهو يحب حبيبه ويحب الهوى ويحب دار الحبيب ويقسم بالهوى وبدار الحبيب لان الحب ان هو الا ذهاب العقل ومن هذا الشكل قوله :

واني لأعشق من اجلكم نحولي وكل امرىء ناحل

ومنه قوله :

وكيف التذاذي بالاصائل والضحى اذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبّا

ومنه :

اذا كان شم الروح ادنى اليكم فلا برحتني روضة وقبول

ومنه :

فليتها لا تزال آوية وليته لا يزال مأواها

نعم هذه هي روح العشاق وهذا هو رمز العاطفة ولكن أمثال هذه الابيات قليلة في شعر المتنبيء ، فلم يكن ابوالطيب من اصحاب النسيب الخالد .

فاذا لم يخلد نسيب المتنبيء ، أفتخلد مراثيه ، أفكان ابوالطيب في هذه المراثي شجرة الاختراع وثمرة الابداع ، فلننظر في هذا كله .

ما اظن المراثي الا هذا الضرب من الشعر الذي يقرأه القاريء فيتبين له في تضاعيفه اثر اللوعة والحرقة ، اوكرامة الميت ومبلغ تأثير موته في اهله وقومه الى غير ذلك من الكلام على أخلاقه وخصائصه ، فأقبح المراثي هذه القصائد التي لا نرى فيها الا صوراً عامة تصلح لكل رجل يبكى عليه ، ومن هذا الشكل كثير من مراثي المتقدمين التي تشتمل على الغلو في كل شيء حتى اصبحت مدعاة الى الضحك بدلاً من ان تكون مجلبة للدمع ، فما هي خصائص مراثي المتنبيء ؟

رثى ابو الطيب محمد بن اسحق التنوخي ورثى جدته التي كان يحبها حبًا جمًا ورثى والدة سيف الدولة وابنه ابا الهيجاء عبد الله وعبده يماك واخته الصغرى واخته الكبرى وابا وائل تغلب بن داود حمدان واباشجاع فاتكاً وعمة عضد الدولة .

تختلف المراثي في عظم شأنها وحقارته على اختلاف موضوعاتها فاذا كان المرثي جليلاً استطاع الشاعر ان يجعل رثاءه جليلاً وتختلف العواطف فيها على قدر اتصال

الشاعر بالمرثي ، ولقد رثى ابوالطيب جماعة من أصحاب الشأن الجليل في عصرهم ورثى من يتصل بها بحكم الاتصال وهي جدته فلننظر الى دموعه في هذه المراثي .

أرخى ابوالطيب في طائفة من مراثيه زمام الخيال فجمح به هذا الخيال حتى بلغ به أفقاً مشتركاً يسرح فيه كثير من الشعراء وكان هذا الامر في مقتبل عمره اي في الوقت الذي لم يثقف فيه خياله كل التثقيف وهذه حالة كثير من الشعراء فانهم ينزعون في فاتحة الامر الى التقليد ولكنهم اذا كانوا من اصحاب العبقرية لا يلبثون ان يخرجوا من هذا التقليد الى الابداع وهكذا كان المتنبيء ففي اول رثائه كرثائه للتنوخي :

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تغور
ما كنت آمل قبل نعشك ان ارى رضوى على ايدي الرجال تسير
خرجوا به ولكل باك خلفه صعقات موسى يوم دك الطور
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور
وحفيف أجنحة الملائكة حوله وعيون اهل اللاذقية صور

لجأ الى الغلو في وصف الخطب وهذا مذهب كثر من لجأ اليه من الشعراء فلم يكن لابي الطيب فيه اجادة او احسان في استطاعة الشاعر ان يقول هذه الأبيات في كل رجل يموت فليس لها طابع خاص ودواوين العرب مشتملة على كثير من اشباه هذه المعاني العامة .

ولئن لم يكن لمرثية ابي الطيب في التنوخي طابع خاص فان في مرثيته في جدته طابعاً ظاهراً وقد اشرت الى هذه المرثيـة في كلامي على احساس المتنبيء فلست أجد حاجة الى الدلالة على موطن من مواطن العاطفة فيها فالقصيدة كلها مبلولة بدموع ابي الطيب فلم ينزع المتنبي فيها الى هذه الرسوم العامة التي تكون مشتركة .

ولكن جلالة الشعر تجلت في قصيدته في أم سيف الدولة فقد وجد المتنبيء مجال القول ذا سعة ، ووجد لساناً قائلاً فقال :

أطاب النفس انك مت موتاً تمنتـه البواقي والخوالي
رواق العز فوقك مسبطر وملك علي ابنك في كمال

اي نعش اكرم من نعش يمشي الامراء فيه حفاة :

مشى الامراء حوليها حفاة | كأن المروَ من زِف الرئال
وابرزت الخدور مخبآت | يضعن النقس امكنة الغوالي
اتتهن المصيبة غافلات | فدمع الحزن في دمع الدلال

لقد استنزل ابو الطيب جلالة وحيه من جلالة الميت فظهرت آثار العظمة على شعره .

وكذلك فقد استطاع ان يطبع بكاءه على ابن سيف الدولة بطابع خاص :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل | وهذا الذي يضني كذاك الذي يبلي
كأنك أبصرت الذي بي وخفته | اذا عشت فاخترت الحمام على الثكل
تركت خدود الغانيات وفوقها | دموع تذيب الحسن في الاعين النجل
تبل الثرى سوداً من المسك وحده | وقد قطرت حمراً على الشعر الجثل
فان تك في قبر فانك في الحشا | وان تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل
ومثلك لا يبكى على قدر سنه | ولكن على قدر المخيلة والاصل

ولما بكى المتنبي على اخت سيف الدولة الصغرى كان عقله قد اختمر فنظر الى الحياة نظراً صحيحاً ومزج الفلسفة بالشعر فجاءت نظراته صادقة فيها تجربة الفيلسوف وقالب الشاعر :

ولذيذ الحياة أنفس في النفس | وأشهى من ان يمل واحلى
واذا الشيخ قال أف فما مل | حياة وانما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب | فاذا وليا عن المرء ولى
ابداً تسترد ما تهب الدنيا | فيا ليت جودها كان بخلا
فكفت كون فرحة تورث الغم | وخل يغادر الوجد خلا
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ | عهداً ولا تتمم وصلا
كل دمع يسيل منها عليها | وبفك اليدين عنها تخلى
شيم الغانيات فيها فما أدري | لذا أنث الناس اسمها ام لا

ولم يكن بكاؤه على أخت سيف لدولة الكبرى باقل من بكائه على أخته الصغرى في هذه المرثية أجرى قلمه في وصف المصيبة فكادت المصيبة تتكلم :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر ... فزعت فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه املاً ... شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
تعثرت به في الأفواه ألسنها ... والبرد في الطرق والاقلام في الكتب

ثم أفاض في الكلام على أخلاق أخت سيف الدولة وألف بين هذا الكلام وبين صدق عاطفته وحسن وفائه وكرم مودته وقد انقطع عن سيف الدولة ولم يبق له طمع في العودة اليه :

ارى العراق طويل الليل مذ نعيت ... فكيف ليل فتى الفتيان في حلب
يظن ان فؤادي غير ملتهب ... وان دمع جفوني غير منسكب
بلى وحرمة من كانت مراعية ... لحرمة المجد والقصاد والأدب
ومن مضت غير موروث خلائقها ... وان مضت يدها موروثة النشب
وهمها في العلى والمجد ناشئة ... وهم اترابها في اللهو واللعب
يعلمن حين تحيا حسن مبسمها ... وليس يعلم الا الله بالشنب

هذا هو الرثاء لا تلك الصور الجامدة التي صورها في رثاء التنوخي فان مراثيه من بعد مرثية التنوخي طبعت بفرط الحس وكرم العاطفة وطيب القول وصدق النظر في الحياة وقد لجأ الى النظرات الفلسفية في رثائه فمرة كان يختصرها :

تصفو الحياة لجاهل او غافل ... عما مضى فيها وما يتوقع
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ... ويسومها طلب المحال فتطمع
اين الذي الهرمان من بنيانه ... ما قومه ما يومه ما المصرع
تتخلف الآثار عن اصحابها ... حيناً ويدركها الفناء فتتبع

ومرة كان يتوسع فيها :

لا بد للانسان من ضجعة ... لا تقلب المضجع عن جنبه
ينسى بها ما كان من عجبه ... وما أذاق الموت من كربه
نحن بنو الموتى فما بالنا ... نعاف ما لا بد من شربه
تبخل ايدينا بارواحنا ... على زمان هي من كسبه
فهذه الارواح من جوه ... وهذه الاجسام من تربه

لو فكر العاشق في منتهى　　حسن الذي يسبيه لم يسبه
لم يُر قرن الشمس في شرقه　　فشكّت الانفس في غربه
يموت راعي الضان في جهله　　ميتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره　　وزاد في الامن على سربه
وغاية المفرط في سلمه　　كغاية المفرط في حربه
فلا قضى حاجته طالب　　فؤاده يخفق من رعبه

هذه جملة القول في مراثيه فاذا كان لها طابع خاص فما هذا الطابع الا جلالة الشأن ولئن قلّد ابوالطيب في نسيبه ومشى فيه على آثار غيره فقد ابدع في مراثيه .

« للبحث صلة »

عبقرية المتنبي

- ١٤ -

اما أهاجي المتنبيء فتارة كان يهجر فيها ويفحش ، فمن هذا الشكل قوله :

وقد أرى الخنزير اني مدحته ... ولو علموا قد كان يهجى بما يطري

ومنه قوله :

اباالنتن قد قيدتني بمواعد ... مخافة نظم للفؤاد مروّع
وقدّرت من فرط الجهالة انني ... اقيم على كذب رصيف مصنّع
اقيم على عبد خصي منافق ... لئيم رديء الفعل للجود مدّع

او كقصيدته في ضبّة ، فلاتخرج هذه الأهاجي عما يتشاتم به عامة القوم فقد كان ابوالطيب يباده بها مبادهة دون ان يغطيها باغطية رقيقة تستر شيئاً من سوء القول ولم ينج من هذه الشتائم حي ولا ميت واذا كان الطعن في الميت لا يعدّ من مكارم الأخلاق فالمتنبي لم يتعفف عن هذا الطعن :

ان مات مات بلا فقد ولا اسف ... او عاش عاش بلا خَلْق ولا خلق
منه تعلّم عبد شقّ هامته ... خون الصديق ودس الغدر في الملق
وحلف الف يمين غير صادقة ... مطرودة ككعوب الرمح في نسق

وتارة كان يتهكم في اهاجيه تهكماً امرّ من القذع والفحش والتهكم في الهجاء اشد إيلاماً من السب والشتم واقتل للخصم ، فمنه قوله في كافور :

من علّم الاسود المخصي مكرمة ... أقومه البيض ام اباؤه الصيد

ومنه قوله :

من اية الطرق يأتي مثلك الكرم ... اين المحاجم يا كافور والجلم

ومن هذا الشكل :

ومصر لعمري اهل كل عجيبة ... ولا مثل ذا المخصي اعجوبة بكرا
يُعدّ اذا عدّ العجائب اوّلا ... كما يبتدا في العد بالاصبع الصغرى

فلا شك في ان هذا الضرب من الهجاء أعف من كلمات الخنزير والمنافق واللئيم وما شابهها من كلام العامة فهو اشدّ ايجاعاً وأرفع شأناً ·

واذا لم يراع المتنبي حرمة كافور في هجائه اياه فقد راعى هذه الحرمة في تعريضه بسيف الدولة فكأن هذا التعريض اثر نفس ثائرة على من تحبه يتنازعها عاملان : عامل الاغضاء على الاذى وعامل التشفي من الغيظ ولكن التشفي غلب في خاتمة الامر على الاغضاء فعرّض المتنبي بتنغيص سيف الدولة وبمنه دون ان يشتمل هذا التعريض على شيء من شتائم السوقة ·

واذا انتقلنا من هذه النواحي كلها : نواحي الغزل والبكاء والهجاء الى آفاق المدح والوصف والحكمة تبين لنا ان عبقرية المتنبي ارتفعت في هذه الآفاق الى سماء اعلى وصبغت بصباغ خاص ·

اول هذه المذاهب مذهب المدح على ان هذا المذهب لايخلو من بعض المساوئ ، من جملتها تكرار المعاني في طائفة من مدائح المتنبي ، والغلو في بعض مدحه ، واللجوء الى صفات تكاد تكون عامة ليس عليها شيء من رونق الجدة والطرافة ·

اما تكرار المعاني فمثل مدائح ابي الطيب في هذا التكرار كمثل رواسيم يطبع بها الشاعر اي ممدوح شاء حتى لانكاد نجد فرقاً كبيراً بين ممدوحيه ·

فمن هذا النوع وصفه لطبيعة كرم بعض ممدوحيه وهو المشطب الذي قال فيه :

يعطي فلا مطلة يكدّرها بهـا ولا منّة ينكّدها

فلم تكن هذه الصفة خاصة بالمشطب فقد طبع بها المتنبي سيف الدولة فقال له :

انت الجواد بلا منّ ولا كدر ولا مطال ولا وعد ولا مذل

ومن هذا التكرار وصفه للشجاعة فقد قال في الكلابي المنبجي :

لما رأوه وخيل النصر مقبلة والحرب غير عوان أسلموا الحللا

وهذا القول او مايقرب منه قاله في سيف الدولة :

فلما رأوه وحده قبل جيشه دروا ان كل العالمين فضول

ومن هذا الشكل قوله في المنبجي :

وضاقت الارض حتى كان هاربهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلا

وهذا القول او مايشا كله قاله في سيف الدولة :

فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسبي والجمل

والشواهد على وحدة المعاني في بعض مدائح ابي الطيب كثيرة ، فمنها قوله في ابي المنتصر الأزدي :

أسريد مثل محمد في عصرنا لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق
لم يخلق الرحمن مثل محمد احداً وظني انه لا يخلق

ولكن الرحمن خلق مثل محمد وهو سيف الدولة الذي قال فيه المتنبي :

ومن علي بن عبد الله معرفتي بحمله من كعبد الله او كعلي

نعم الشواهد على وحدة المعاني كثيرة وآخر ما اذكره منها هذا البيت الذي قاله المتنبي في جعفر بن كيغلغ :

يا من ألوذ به فيما أؤمله ومن اعوذ به مما أحاذره

وهذا الشيء ذاته قاله في الطرسوسي :

يا من نلوذ من الزمان بظله ابداً ونطرد باسمه ابليسا

ولست أحاول الاستقصاء في هذا الباب وانما رغبت في ذكر انماط من اماديح المتنبي استدلالاً بها على وحدة المعاني في طائفة من هذه الاماديح ، فلم يكن للمتنبي في مدح بعض ممدوحيه صور خاصة اي لم يصل ابوالطيب الى اعماق الممدوح حتى يستخرج منها صورة خاصة بهذا الممدوح تناسبه ولاتناسب غيره من الممدوحين .

فلنجاوز هذا العيب الى غيره من عيوب مدائح المتنبي ، من هذه العيوب الغلو في وصف الممدوح :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما اتى الظلمات صرن شموسا
او كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
او كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
او كان للنيران ضوء جبينه عبدت فكان العالمون مجوسا

فهذا ضرب من المدح خارج عن الاعتدال حتى ليكاد يكون مبتذلا .

ومن هذه العيوب ورود المتنبي في بعض مدائحه موارد مشتركة يردها ويصدر عنها كثير من الشعراء ، منها قوله :

يفني الكلام ولا يحيط بفضلكم

ومنها :

من كل ابيض وضاح عمامته ... كأنما اشتملت نوراً على قبس

ولكن هذه السيئات قد تشفع لها حسنات المتنبي الكثيرة في مدحه التي انفرد بها فلا يجاريه فيها مجار ، فمنها تصويره لهمة سيف الدولة :

في سبيل العلى قتالك والسلم ... وهذا المقام والاجذام
واذا كانت النفوس كباراً ... تعبت في مرادها الاجسام

ومنها تصويره لرباطة جأشه :

وقفت وما في الموت شك لواقف ... كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة ... ووجهك وضاح وثغرك باسم

ومن هذا النوع قوله :

وفارس الخيل من خفت فوقرها ... في الدرب والدم في اعطافه دفع
فأوحدته وما في قلبه قلق ... واغضبته وما في لفظه قذع
بالجيش تمتنع السادات كلهم ... والجيش بابن ابي الهيجاء يمتنع

ومنه مدحه لكافور :

وما كنت ممن ادرك الملك بالمنى ... ولكن بايام اشبن النواصيا
عداك تراها في البلاد مساعيا ... وانت تراها في السماء مراقيا
لبست لها كدر العجاج كأنما ... ترى غير صاف ان ترى الجو صافيا
وقدت اليها كل أجرد سابح ... يؤديك غضباناً ويثنيك راضيا

ومنه مدحه لابي شجاع :

ابو شجاع ابو الشجعان قاطبة ... هول نمته من الهيجاء اهوال
تملك الحمد حتى ما لمفتخر ... في الحمد حاء ولا ميم ولا دال
عليه منه سرابيل مضاعفة ... وقد كفاه من الماذي سربال

غير ان الحلبة التي جلّى فيها ابو الطيب انما هي حلبة الوصف ولست اطلق هذا الوصف اطلاقاً وانما أريد به ناحية من نواحيه وهي ناحية المعارك ، حتى قال ابن الاثير في المثل السائر :

« واما ابو الطيب المتنبي فانه اراد ان يسلك مسلك ابي تمام فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما اعطاه ، لكنه حظي في شعره بالحِكَم والامثال واختص بالابداع في مواضع القتال ، وانا اقول فيه قولاً لست فيه متأثماً ولا منه متلثماً وذاك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها وقامت اقواله للسامع مقام افعالها حتى يظن ان الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلا فطريقه في ذلك يضل بسالكه ويقوم بعذر تاركه ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة فيصف لسانه ما اداه عيانه » .

نعم ، هذه هي الناحية التي برّز فيها المتنبيء فتكاد تمثل معظم عبقريته وربما كان لروحه ولطباعه الاثر الابلغ في تبريزه في وصف الحروب وادواتها فقد كان هذا النوع من الشعر لاصقاً بطبعه ممتزجاً بروحه فكان شعره فيه صورته الناطقة واريد بهذه الصورة شغفه بالحروب و نبساطه الى رؤية الدم والشاعر يبدع في المذهب الذي تأنس به نفسه .

ولقد مثّل ابو الطيب في وصف المعارك جهة من جهات عصر سيف الدولة فكأن شعره في هذا الوصف مرآة مصقولة تعكس تلك الجهة فقد حفظ لنا المتنبيء لوحاً ناطقاً يفصح عما رسم عليه من غزوات سيف الدولة وغاراته فلم يغادر امراً من امور تلك الحروب الا وضحه حتى تجلت لنا مهابة سيف الدولة في العيون ومقادير فضله في دفع الروم عن ديار الشام ومها وصف رجال التاريخ هذه الغزوات والغارات فلا يستطيع وصفهم ان ينطق بما نطق به شعر المتنبي المشتمل على صور شتى ، فاننا لا نشاء ان نعرف شيئاً عن جيش سيف الدولة وعن سفنه وعن مخافة الروم منه وعن شدة غزواته وعن صباغها القومي وصباغها الديني وعن تحريق منازل الروم وتخريب ديارهم الا عرفناه .

فاذا تكلم على عرض الجيش ذكر تجافيف الخيل ومفاضات الفرسان وترائكهم وذكر الرايات والشعار والسلاح المسمم ووصف دربة الخيل فلا يغادر لوناً او شكلاً من الوان الوصف واشكاله ، فكأننا بمحضر جيش متكامل العدة مستتم التعبئة .

ولما عرضت الجيش كان بهاؤه — على الفارس المرخى الذؤابة منهم
حواليه بحر للتجافيف مائل — يسير به طود من الخيل ايهم
تساوت به الاقطار حتى كأنه — يجمع اشتات البلاد وينظم
وكل فتى للحرب فوق جبينه — من الضرب سطر بالأسنة معجم
يمد يديه في المفاضة ضيغم — وعينيه من تحت التريكة ارقم
كأجناسها راياتها وشعارها — وما لبسته والسلاح المسمم
وادبها طول القتال وطرفه — يشير اليها من بعيد فتفهم
تجاوبه فعلاً وما تسمع الوحي — ويسمعها لفظاً وما يتكلم
لها في الوغى زي الفوارس فوقها — فكل حصان دارع متلثم
وما ذاك بخلاً بالنفوس على القنا — ولكن صدم الشر بالشر احزم

فاذا كان لهذا الوصف طبيعة فطبيعته الدقة لان ابا الطيب لم يغفل عن ذكر ما يأخذ بمجامع القلوب في عرض الجيوش ، فالذي يستهوي الطرف في هذا العرض انما هي ملابس الخيل وملابس الفرسان وحركات الخيل والفرسان والمتنبي تكلم على هذا كله فما سها عن صغيرة او عن كبيرة وهذا النوع من الوصف الدقيق يفتقر اليه الشعر العربي .

ولكن كلامه على سفن سيف الدولة لا يعد في طبقة كلامه على الجيش فان ادوات الوصف انقصه في هذا المذهب حتى اضطر الى استعارة ادوات الخيل فلم يبين لنا الا لوناً من الالوان في وصف السفن :

فاسمتها تل بطريق فكان لها — ابطالها ولك الاطفال والحرم
تلقى بهم زبد التيار مقربة — على جحافلها من نضحه رثم
دهم فوارسها ركاب ابطنها — مكدودة وبقوم لا بها الألم
من الجياد التي كدت العدو بها — وما لها خلق منها ولا شيم

واذا تكلم على هرب الروم هول الامر حتى نكاد نظن ان الروم ينهزمون بمرأى منا زرافات ووحدانا :

سراياك تترى والدمستق هارب — واصحابه قتلى وامواله نهبى
اتى مرعشاً يستقرب البعد مقبلا — وأدبر اذ أقبلت يستبعد القربا

كذا يترك الاعداء من يكره القنا ... ويقفل من كانت غنيمته رعبا
وهل رد عنه باللقان وقوفه ... صدور العوالي والمطهمة القبا
مضى بعد ماالتف الرماحان ساعة ... كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا
ولكنه ولى وللطعن سورة ... اذا ذكرتهـا نفسه لمس الجنبا
وخلى العذارى والبطاريق والقرى ... وشعث النصارى والقرابين والصلبا

ولقد اكثر من الاشارة الى هرب الروم فكان في كل مرة يشير فيهـا الى خوفهم يصور الخائفين في صور ناطقة ، فمرة يحلمون بالخوف :

جاز الدروب الى ما خلف خرشنة ... وزال عنها وذاك الروع لم يزل
فكلما حلمت عذراء عنـدهم ... فانما حلمت بالسبي والجمل
ان كنت ترضى بان يعطوا الجزي بذلوا ... منها رضاك ومن للعور بالحول

ومرة يتخبطهم المس من هذا الخوف :

ومانجا من شفار البيض منفلت ... نجا ومنهن في احشائه فزع
يباشر الامن دهراً وهو مختبل ... ويشرب الخمر حولاً وهو ممتقع

هذا هو الوصف الذي انفرد به ابو الطيب فلا تجاريه فيـه أقلام النظراء ففي بيتين من الشعر يعرض علينا صورة الجيش :

وجيش يثني كل طود كأنه ... خريق رياح واجهت غصناً رطبا
كأن نجوم الليل خافت مغاره ... فمدت عليها من عجاجته حجبا

وفي بيت من الشعر يصف لنا تحريق منازل الروم وتخريب ديارهم :

تسايرها النيران في كل منزل ... به القوم صرعى والديار طلول

وفي بيتين من الشعر يصف لنـا اضطراب القساطل واختلاط المناهل بدماء الروم :

واني اهتدى هذا الرسول بأرضه ... وما سكنت مذ سرت فيها القساطل
ومن اي ماء كان يسقي جياده ... ولم تصف من مزج الدماء المنـاهل

ومثل هذا السحر كثير في شعر المتنبي في غزوات سيف الدولة وغاراته ولست اظن ان في شعراء العرب شاعراً يعلو ابا الطيب في هذا المذهب .

وما هذه الروائع كلها الى جنب قصيدته في بناء الحدث :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها ... وتعرف اي الساقيين الغمائم
سقتها الغمام الغر قبل نزوله ... فلما دنا منها سقتها الجماجم
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا ... وموج المنايا حولها متلاطم
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ... ومن جثث القتلى عليها تمائم
طريدة دهر ساقها فرددتها ... على الدين بالخطي والدهر راغم
وكيف ترجي الروم والروس هدمها ... وذا الطعن اساس لها ودعائم
وقد حاكموها والمنايا حواكم ... فما مات مظلوم ولا عاش ظالم
أتوك يجرون الحديد كأنما ... سروا بجياد ما لهن قوائم
اذا برقوا لم تعرف البيض منهم ... ثيابهم من مثلها والعمائم
خميس بشرق الارض والغرب زحفه ... وفي أذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل لسن وأمة ... فما يفهم الحدّاث الا التراجم
فلله وقت ذوّب الغش ناره ... فلم يبق الا صارم او ضبارم
تقطّع ما لا يقطع الدرع والقنا ... وفر من الفرسان من لا يصادم
وقفت وما في الموت شك لواقف ... كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة ... ووجهك وضّاح وثغرك باسم
ضممت جناحيهم على القلب ضمة ... تموت الخوافي تحتها والقوادم
بضرب اتى الهامات والنصر غائب ... وصار الى اللبات والنصر قادم
حقرت الردينيات حتى طرحتها ... وحتى كأن السيف للرمح شاتم
ومن طلب الفتح الجليل فانما ... مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
نثرتهم فوق الاحيدب نثرة ... كما نثرت فوق العروس الدراهم
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى ... وقد كثرت حول الوكور المطاعم
تظن فراخ الفتخ انك زرتها ... بأماتها وهي العتاق الصلادم
اذا زلقت مشّيتها ببطونها ... كما تتمشى في الصعيد الأراقم

فأبو الطيب شاعر العوالي والسوابق اذا وصف معركة أفاض في الكلام على الدقائق

كالكلام على سير الخيل وسير الجيش وكالكلام على حسن الثبات وقبح الهزيمة ، كالكلام على هيآت الهازم والمهزوم الى غير ذلك من الصفات التي تحتاج الى حواس قوية تعمل فيها مشاهد القتال والى خيال مديد يحيي هذه المشاهد . وقد اجتمع للمتنبي شيء من هذا كله واذا اضفنا ما اجتمع له من قوة الحواس وامتداد الخيال ميله الى الحروب وشهوده اكثر الغزوات والغارات والنشئه للبدو في فاتحة امره لم نعجب من ان يزد في هذا الميدان الذي لم يلحقه به لاحق فاذا خلد ابو الطيب فان معظم خلوده يكون من ناحية هذا الوصف فهو وسيف الدولة متلازمان في هذا الخلود فلا يذكر سيف الدولة الا ذكر معه المتنبي ولا يذكر ابو الطيب الا ذكر معه سيف الدولة فلولا وصف المتنبي لمعارك سيف الدولة لما كان لهذه المعارك صور ناطقة ولولا معارك سيف الدولة لما كانت عبقرية المتنبي تخلد الا من ناحية واحدة وهي ناحية الحكمة ولكن خوضه معارك سيف الدولة جعل له حظاً اوفى من الخلود فاذا كان الأدب مرآة المجتمع فشعر المتنبي مرآة غزوات سيف الدولة في بلاد الروم .

واذا كان في وصف المعارك شيء يسير يؤاخذ به المتنبي فما هذا الشيء الا تكرار بعض الصور في هذا الوصف ، فمن هذا التكرار قوله في بعض قصائده وقد أراد ان يصف سرعة الخيل في سيرها :

قاد المقانب أقصى شربها نهل على الشكيم وادنى سيرها سرع

وهذا قريب من قوله :

وخيل براها الركض في كل بلدة اذا عرّست فيها فليس تقيل

ومن هذا النحو قوله وقد وصف همة سيف الدولة :

ولو كانت الخيل حتى لا تحمله تحملته الى اعدائه الهمم

وهذا شبه قوله :

اكلما رمت جيشاً فانثنى هرباً تصرّفت بك في آثاره الهمم

ومنه قوله وقد اشار الى تحريق منازل الروم :

عبرت تقدمهم فيه وفي بلد سكّانه رمم مسكونها حمم

وهذا مثل قوله :

تسايرها النيران في كل منزل به القوم صرعى والديار طلول

لكن وحدة هذه المعاني لا تحط من قدر هذا الوصف الجليل .

ولئن مثل ابو الطيب المتنبيء ناحية من نواحي « فتى الفتيان في حلب » فانه لم يمثل لنا النواحي كلها من عصر ملك حلب ، فلم نجد في شعر المتنبيء ما نجده في شعر البحتري من وصف قصور بني العباس ، ونعيم الخلافة وترفها ، أفكان سيف الدولة بعيداً عن مثل هذا النعيم والترف ، ام كان المتنبيء غارقاً في الكلام على الجماجم والغلاصم وعلى القساطل والجحافل ، فشغلته دماء لو م عن الكلام على شيء من المدامة والاوتار والنغم :

ألهى الممالك عن فخر قفلت به شرب المدامة والاوتار والنغم

فلم يصل الينا شيء من نعيم سيف الدولة الا هذه الصورة التي صورها لنا المتنبيء فارانا سيف الدولة جالساً في فازة من الديباج :

عليها رياض لم تحكها سحابة وأغصان دوح لم تغن حمائمه
وفوق حواشي كل ثوب موجه من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
ترى حيوان البر مصطلحاً به يحارب ضد ضده ويسالمه
اذا ضربته الريح ماج كأنه تجول مذاكيه وتضحى ضراغمه

ومن هذه الأبيات القليلة يتبين لنا ان المتنبيء لا يقصر اذا شاء عن التصاوير المشتملة على ألوان برّاقة ولكنه انصرف عن هذا النوع من الشعر الى مذهب الصق بنفسه واعلق بروحه فلم يهتم بمشاهد الطبيعة على ان ما خلّفه لنا من وصف شعب بوّان يدل على ان عبقريته قد تستهويها الطبيعة في بعض الاوقات فاذا استهوتها الطبيعة اوحت اليها خصائص الالوان فيطبع خياله مشاهدها بطوابع خاصة تليق بها وقد لا تليق بغيرها .

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان
طبت فرساننا والخيل حتى خشيت وان كرمن من الحران

وكيف كان الامر فان ابا الطيب لم يتوسع في هذا المذهب توسع غيره من شعراء الطبيعة وفي مقدمتهم البحتري الا ان الوصف الذي يشتمل عليه بعض شعره انما هو وصف دقيق لا يخلو من روح وحياة فلما وصف الحمّى :

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور الا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

يضيق الجلد عن نفسي وعنها ... فتوسعه بانواع السقام
كأن الصبح يطردها فتجري ... مدامعها باربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوق ... مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدها والصدق شر ... اذا القاك في الكرب العظام

نفخ فيها حياة فجعل الموصوف بمنزلة شخص ناطق ، ولكن الذي وفق فيه التوفيق انما هو وصف الاسد فقد خاض في دقائق الوصف كلها فلم يغفل الاشارة الى مهابة الموصوف :

وقعت على الأردنّ منه بلية ... نضدت بها هام الرفاق تلولا
ورد اذا ورد البحيرة شارباً ... ورد الفرات زئيره والنيلا

ولا غفل عن الاشارة الى هيأته :

متخضب بدم الفوارس لابس ... في غيله من لبدتيه غيلا
ما قوبلت عيناه الا ظنتا ... تحت الدجى نار الفريق حلولا

ولا اهمل ذكر عيشته ومشيته :

في وحدة الرهبان الا انه ... لا يعرف التحريم والتحليلا
يطأ الثرى مترفقاً من تيهه ... فكأنه آس يجس عليلا

ولا قصّر في تصوير استعداده للهجوم على فريسته :

ما زال يجمع نفسه في زوره ... حتى حسبت العرض منه الطولا
ويدق بالصدر الحجار كأنه ... يبغي الى ما في الحضيض سبيلا

الى غير ذلك من أسرار الوصف التي دلت على ان ابا الطيب يستطيع اذا شاء ان يتغلغل في البواطن والظواهر فيستخرج منها اشكالاً فيها حياة وشعور :

هذا شيء من الكلام اليسير على مذهب المتنبي في الوصف ، فاذا برز ابو الطيب فان تبريزه في وصف المعارك واذا خلد فانما يخلد من هذه الناحية ومن ناحية الحكمة فاذا كان المتنبي شاعر الهيجاء فانه شاعر الحكمة والمثل ، فقد بلا أخلاق الناس وامتحن الدنيا وعرض الحياة فاستنبط من هذا كله روائع الحكم وسوائر الأمثال فلا خوف على خلود عبقريته مادمنا نحتاج في كل عصر من العصور الى شكوى الدهر والدنيا والناس والى الموعظة والاعتبار والى ما يجري مجرى هذه الامور واشباهها ، لاخوف على خلود هذه

العبقرية مادامت العربية لغة كثير من الخلق ، ومادام اهل هذه اللغة يتمثلون بالابيات التي تشتمل على صور الحياة بجامعها ، كرمها ولؤمها ، وحلوها ومرها ، وعزها وذلها ، وراحتها وتعبها ، وخيرها وشرها واملها ويأسها ، فلم يخطئ ابو الطيب في قوله :

وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعراً اصبح الدهر منشدا

لزمنا من بعد هذا كله ان نعرف مصادر عبقرية المتنبي ، من هم الشعراء الذين اثروا في هذه العبقرية ، ومن هم الشعراء والكتاب الذين اثرت فيهم عبقرية ابي الطيب ، وهذا باب لا أحتاج فيه الى التطويل ، فان المتقدمين من الادباء أمثال الثعالبي والجرجاني قد عقدوا الفصول الطوال في الكلام على الشعراء الذين اخذ عنهم وعلى الشعراء الذين اخذوا عنه ، فاما الذين حلوا نظمه واستعانوا بالفاظه ومعانيه هم الصاحب بن عباد وابو اسحاق الصابي والاستاذ احمد بن ابراهيم الضبي وابو بكر الخوارزمي وابو الفرج الببغاء والمهلبي الوزير والسري بن احمد وابو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب وابو الحسن السلامي وابو القاسم الزعفراني وغيرهم . واما الذين استعان بهم المتنبي هم ابو تمام وابن الرومي والاعشى وابو نواس وعبدالله بن محمد المهلبي وموسى بن جابر الحنفي وعبد الله بن طاهر والعباس بن الأحنف والبحتري واسحاق الموصلي وابو هفان وعلي بن الجهم و يعقوب بن الربيع وبكر بن النطاح وابن المعتز وابو سعيد المخزومي وامرؤ القيس وكثير من أمثالهم فمن كان يهمه ان يعرف شيئاً من هذا الاخذ فليرجع الى الجرجاني والى الثعالبي فقد شفى كل منهما و كفى و بالغ فأوفى ، اما انا فاني على مذهب الذي يقول : إلعق العسل ولا تسل عن نحله ، فسواءٌ عليَّ أسرق المتنبي من الشعراء ام سرقوا منه ، ان الذي يعنيني انما هو هذا القالب الذي صب فيه المسروق ، فما أحسن ما قاله الجاحظ في هذا المعنى(١) .

والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي وانما الشأن في اقامة الوزن وتمييز اللفظ وسهولته وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك فانما الشعر صناعة وضرب من الصبغ وجنس من التصوير .

شفيق جبري

(١) الحيوان : الجزء الثالث الصفحة ٤١ .

لغة المتنبي

- ١٥ -

اذا كان الشعر ضرباً من الصبغ وجنساً من التصوير على نحو ما عرّفه الجاحظ فما هو الصباغ الذي كان يصبغ به ابوالطيب المتنبيُ ، ماهي اللغة التي كان يلجأ اليها في التصوير ، ماهي مصادر هذه اللغة ، ماهي محاسنها ومقابحها ، ولست اعني بلغة المتنبيُ مجرد الفاظه وانما أريد بها ايضاً جملة فنه وما يشتمل عليه هذا الفن من المعائب والقلائد ٠

اظن ان لغة الشاعر انما هي السحر الذي يسحر به والفتنة التي يفتن بها ، فلا يكون الشاعر شاعراً الا اذا احب الالفاظ وعرف كيف يتخيها ، فلا ريب في ان للغة الشاعر تأثيراً بليغاً في هز العواطف وتحريك القلوب ، فقد قرأت مرة في مجلة فرنسية ان الدكتور «ماردروس Mardrus » ترجم القرآن بعد ان استعد لهذا الامر عشرين سنة ، وقد تكلم على هذه الترجمة احد كتاب الفرنسيس فقال : لقد بلغ من تأثير القرآن في قلوب ثلاثمائة مليون مسلم مبلغاً اجمع فيه المبشرون على الاعتراف بانهم لم يستطيعوا ان يردوا مسلماً عن دينه حتى اليوم ، فاستنتج الدكتور (ماردروس) من ذلك ان الكلمة اذا وضعت مواضعها وانزلت منازلها كانت سحراً حلالا ٠

فهل تيسر للمتنبي ان يكون لفظه نوعاً من السحر وهو يسمي شعره شعر اللفظ

شاعر المجد خدنه شاعر اللفظ كلانا رب المعاني الدقاق

قبل ان نتبين هذا كله لا بأس ان نعرف قليلاً من مصادر لغتـه ، من هم الشعراء الذين كان يأخذ عنهم الفاظه ؟ ٠

استعان ابوالطيب بكثير من الشعراء في اختيار الفاظه ، وقد يطول الكلام على استقصاء اسمائهم فأجتزيُ بذكر طائفة منهم كأبي تمام والبحتري وابن الرومي وابي نواس وكثيّر ٠

اما ابوتمام فقد كان الضياء الذي يستضيُ به فهو كثير الاغتراف من بحره ، لان حبيباً كالقاضي العدل يضع اللفظة موضعها و يعطي المعنى حقه بعد طول النظر والبحث

عن البينة او كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتحرج خوفاً على دينه[١] .

فمرة كان يستعين بابي تمام على انتقاء الالفاظ التي يستطيع ان يصوّر بها الوان الصبح والليل فالمعروف ان الصبح ابيض وان الليل اسود ولكن ابا تمام قلب هـذا المعنى فوصف اذربيجان فقال :

وكانت وليس الصبح فيها بابيض   فأمست وليس الليل فيها باسود

فاستحسن ابوالطيب هذا الكلام فقال في وصف منبج :

فالليل حين قدمت فيها ابيض   والصبح مذ رحلت عنها اسود

ومرة كان يستعين به على انتخاب الكلمات التي تفصح عن دمع عيونه ، فقد رثى ابو تمام اسحق بن ابي ربعي فقال :

شق جيوباً من رجال لو استطاعوا لشقوا ما وراء الجيوب

فأعجبت اباالطيب لفظة شق ماوراء الجيوب فعزى بها سيف الدولة في عبده يماك

علينا لك الاسعاد ان كان نافعاً   بشق قلوب لا بشق جيوب

وحيناً كان يستظهر بابي تمام على شكوى مشيب الفؤاد ، فابو تمام يقول

شاب رأسي ومارأيت مشيب الرأس   الا من فضل شيب الفؤاد

فما أحب المتنبي ان تفلته كلمة شيب الفؤاد فقال

الا يشب فلقد شابت له كبد   شيباً اذا خضبته سلوة نصلا

وحيناً كان يستظهر به على شكوى الدهر ، فقد قال ابو تمام لابي سعيد محمد بن يوسف الثغري

كثرت خطايا الدهر فيّ وقد يرى   بنداك وهو اليّ منها تائب

فأنس المتنبي بتوبة الدهر فقال لعلي بن منصور الحاجب

حال متى علم ابن منصور بها   جاء الزمان اليّ منها تائبا

وكان ابو الطيب يستنزل وحيه في البكاء على الربوع من أفق ابي تمام فانه لما قال

لك يا منازل في القلوب منازل   أقفرت انت وهنّ منك اواهل

---

(١) العمدة : الصفحة ٨٧ .

كان يجعل نصب عينيه بيت ابي تمام

وقفت وأحشائي منازل للاسى　　به وهو قفر قد نعفت منـازله

ولقد لجأ الى ابي تمام في التفتيش عن الفاظ يصور بها علو الشرف فلم يجد أحسن من قوله

همـة تنطح النجوم وجد　　آلف للحضيض فهو حضيض

فأسكرته لفظة تنطح النجوم فقال

شرف ينطح النجوم بروقيه　　وعزٌّ يقلقل الأجبـالا

وعمد له في التفتيش عن الفاظ يجعل بها الممدوح في حفظ الله ، فأبو تمام يقول في المعتصم

لقد خان من يهدي سويداء قلبه　　لحد سنانٍ في يد الله عامله

فهزته كلمة في يد الله فاستقبل بها سيف الدولة وقال

على عاتق الملك الأغر نجاده　　وفي يد جبـار السماوات قائمه

ولم يشأ ابو الطيب ان يمر بتفخيم ابي تمام لممدوحه دون الاغارة عليه فلما قال ابو تمام في خالد بن يزيد الشيباني

لبس الشجاعة انها كانت له　　قدماً نشوغاً في الصبا ولدودا

قال المتنبي لكافور

لبست لهـا كدر العجاج كأنما　　ترى غير صاف ان ترى الجو صافيا

ولما قال في اسحق بن ابراهيم

الا انـ الندى أضحى اميراً　　على مالـ الامير ابي الحسين

قال ابوالطيب في بدر بن عمار

امير امير عليـه الندى　　كأن له منه قلباً حسودا

اما البحتري فقد كان يأخذ عنه المتنبيء الفاظ الغزل ووصف الطبيعة لرقة ابي عبادة فلما اراد ابوالطيب ان يجد صفة للعين عرض على خاطره بيت البحتري :

لو كان في جسمي الذي　　في ناظر يك من السقم

فأعجبه هذا السقم فقال :

أعارني سقم جفنيه وحملني من الهوى ثقل ماتحوي مآزره

ولما أراد ان يجعل للاماكن لوناً من الألوان تذكر قول البحتري :

في كل مشرقة حصاها لؤلؤ وترابهـا مسك يشاب بعنبر

فارتاح للعنبر واللؤلؤ فقال في وصف الثوية :

وليلاً توسدنا الثوية تحته كأن ثراها عنبر في المرافق

بلاد اذا زار الحسان بغيرها حصى تربها ثقبنه للمخانق

ولما أراد ان يشبه الماء بشيء لم يجد غير الفضة البيضاء فالبحتري يقول في وصف البركة :

كأنما الفضة البيضـاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها

والمتنبي يقول في وصف دار كافور :

ولو ان الذي يخر من الأمواه فيها من فضة بيضـاء

وربما لجأ ابو الطيب الى البحتري في التنقيب عن الفاظ تسير بهـا الأمثال فلما قال المتنبي :

فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البنـاء على فساد

نظر الى بيت البحتري :

اذا ما الجرح رمّ على فساد تبيّن فيه إفراط الطبيب

واما ابن الرومي فقد كان يأخذ عنه الألفاظ التي تمثل حالة من حالات النفس او صفة من صفات الفكر ، فابن الرومي يقول :

ومن فرحات النفس ما يقتل

فارتاح ابو الطيب لفرح النفس فقال :

فلا تنكرن لهـا صرعة فمن فرح النفس مايقتل

ولما أراد ابو الطيب ان يجد صفة للفكر لم يجد غير الانقاد فقال :

أشفق عند اتقاد فكرته عليه منها أخاف يشتعل

وهذا الاتقاد اقتبسه عن ابن الرومي :

أخشى عليك اتقاد الفكر لا حذرا

واذا نظرنا الى اخذ المتنبي عن ابي نواس تبين لنا انه كان يأخذ عنه الألفاظ التي تدل على هيبة الممدوح واتساع مناقبه فلما قال المتنبي لكافور :

يدل بمعنى واحد كل فاخر وقد جمع الرحمن فيك المعانيا

خطر بباله قول ابي نواس :

كأنما انت شيء حوى جميع المعاني

ولما قال في المغيث بن علي بن بشر العجلي :

اذا بدا حجبت عينيك هيبته وليس يحجبه ستر اذا احتجبا

تذكر قول ابي نواس :

ان العيون حجبن عنك بهيبة فاذا بدوت لهن نكّس ناظر

اما كثيّر فقد كان يأخذ عنه كلمات النسيب ، فمن شعر كثير :

رمتني بسهم ريشه الهدب لم يصب ظواهر جلدي فهو في القلب جارح

وهذا البيت اوحى الى ابي الطيب قوله :

راميات بأسهم ريشها الهدب تشق القلوب قبل الجلود

***

هذه طائفة من المصادر التي كانت تصدر عنها لغة المتنبي ولا يتسع المقام لاستيعابها وانما ذكرت اليسير منها على سبيل الاستشهاد ، فأبو الطيب كان كثير الأخذ عن ابي تمام ، يمشي على آثاره في الفاظه ، ويصب على قوالبه ، وابو تمام مشهور باسترساله في البديع ، وميله فيه الى الرخصة واخراجه الى التعدي[1] أفكان ابو الطيب يميل الى الشيء من البديع تحدياً لابي تمام ، والصحيح ان اباالطيب استرسل في البديع ففي شعره كثير من الاستعارة

(١) الوساطة : الصفحة ٣٢٠

والتمثيل والتشبيه والتجنيس والترديد والمقابلة والتقسيم والتفسير والاستطراد والتفريع والغلو والاطراد والاتساع والتغاير وما شابه ذلك الا انه ربما انحط به بديعه الى أسفل مراتب الاساءة ·

لا ريب في ان اللجوء الى البديع انما هو من المحاسن واذا كنا نعني بالبديع الجديد من الألفاظ والتراكيب[1] فلا مندوحة للغتنا عن هذا الجديد والسبب في ذلك ان اللغة انما هي بقية صور قديمة كانت في خوالي عصورها تمثل أشكال الحياة على تباينها ثم بليت هذه الصور وعتقت فأصبحت لا ألوان لها فهي ميتة لاتهز المخيلة فاذا أحببنا ان نهز هذه المخيلة وجب علينا ان نبدع اي ان نخلق صوراً لان مثل الصور العتيقة كمثل الرماد الذي يبقى من النار الخامدة فالمجددون في كل عصر انما هم الذين ينفخون في هذا الرماد حتى يتلهّب فلننظر في قسم من بديع المتنبي ·

من صور المتنبي ، الترديد :

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا	قلاقل عيش كلهن قلاقل

ومنه قوله :

أسد فرائسها الاسود يقودها	أسد تكون له الاسود ثعالبا

ومن صوره التقسيم :

أقل أنل أقطع أحمل علّ سلّ أعد	زد هشّ بشّ تفضل أدن سرّ صل

ومن هذه الصور الاطراد :

فأنت ابو الهيجا بن حمدان يابنه	تشابه مولود كريم ووالد
وحمدان حمدون وحمدون حارث	وحارث لقمان ولقمان راشد

ومنها الغلو والشواهد على غلوه كثيرة :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه	لما اتى الظلمات صرن شموسا

الى آخر الابيات ·

من هذه الأمثلة القليلة يتبين لنا مقدار الانخفاض الذي انخفضه ابو الطيب في

(١) العمدة : الجزء الاول — الصفحة ١٧٧ ·

تقليده ابا تمام في النهج الجديد .

والى جنب هذه المطاعن مطاعن كثيرة نبّه عليها الائمة في القديم وفي طليعتهم الثعالبي فلم يتركوا في هذا التنبيه مجالاً لقائل ولو أعملنا الروية في بعض لغة المتنبي لتحقق عندنا ان جملة مقابحه اللغوية ناشئة عن فساد ذوقه الغنائي سواء أكانت هذه المقابح في بشاعة الابتداآت :

احاد ام سداس في آحاد لييلتنا المنوطة بالتنادي

ام في تعقد اللفظ وسوء الترتيب :

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

ام في الذي ينشأ عن هذا التعقد من اتعاب الفكر :

فتبيت تسئد مسئداً في نيها اسآدها في المهمه الانضاء

ام في استعمال الغريب الوحشي من الالفاظ كالابتشاك والساحي والوطس والكنهور .

ام في التفاصح بنوافر الالفاظ وشواذ الكلام كالخش والتوراب .

ام في الاستكثار من قول : ذا في الشعر ، ام في تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين :

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل امثله الف

ام في اللجوء الى المصطلحات الفلسفية المجرّدة من الصور كالجوهر والملكوت واللاهوت واشباه ذلك .

أظن ان هذه المقابح كلها اصلها فساد مسامع المتنبي فكأن ابا الطيب لا ذوق له في الموسيقى على انه يعلم ان الشعر قائم بالفاظه الموسيقية فقد ذكر عنه ان متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التي اولها :

جللا كما بي فليك التبريح

و يتغنى فاذا توقف بعض التوقف رجّم بالانشاد من اول القصيدة الى حيث انتهى منها(١) وفي هذه الرواية دليل على تعبه في الشعر واكثر الذين يتعبون في الشعر

(١) العمدة : الجزء الاول — الصفحة ١٤١ .

بمظم نصيبهم من سلامة الذوق الموسيقي فعلى م كان ابو الطيب يلجأ الى ما يؤيد فساد ذوقه في هذا الوجه ·

شبهوا ابا الطيب بالملك الجبار يأخذ ماحوله قهراً وعنوة ، وشبهوه بالشجاع الجريء يهجم على ما يريده لا يبالي مالقي ولا حيث وقع [1] فمن كانت هذه صفاته فأخلق بشعره ان يكون مطبوعاً بكثرة التفاوت وقلة التناسب وتنافر الأطراف وتخالف الابيات ، فالى جنب هذه المساوئ اللفظية التي أشرت اليها والتي لم أشر بعدُ كعسف اللغة والاعراب ووضع الكلام غير مواضعه وقطع الكلام قبل استيفائه الى غير ذلك مما تعصب له فيه القاضي الجرجاني في وساطته واحتج بحجج تكاد تكون قاطعة ، الى جنب هذه المساوئ كلها قلائد وفرائد بزَّ فيها من تقدمه وايأس منها من تأخر عنه ، فما اصح ماقاله الثعالبي في تفاوت شعره :

« يجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط فبينا هو يصوغ الخر حلي و ينظم أحسن عقد وينسج انفس وشي و يختال في حديقة ورد اذا به وقد رمى بالبيت والبيتين في ابعاد الاستعارة او تعويص اللفظ او تعقيد المعنى الى المبالغة في التكلف والزيادة في التعمق والخروج الى الافراط والاحالة والسفسفة والركاكة والتبرد والتوحش باستعمال الكلمات الشاذة فمحا تلك المحاسن وكدر صفاءها واعقب حلاوتها مرارة لا مساغ لها واستهدف لسهام العائبين وتحككات بالسنة الطاعنين فمن متمثل بقول الشاعر :

انت العروس لها جمال رائق لكنها في كل يوم تصرع

ومن مشبه اياه بمن يقدم مائدة تشتمل على غرائب المأكولات وبدائع الطيبات ثم يتبعها بطعام وضر وشراب عكر ·

هذا ما قاله الثعالبي في المتنبي ومقاله صحيح من كل وجوهه والظاهر ان التفاوت في الشعر صفة اكابر الشعراء فقليلاً ماتتناسب قصائدهم وقليلاً ما تطرد حسناتهم وبينا ابو الطيب يقول في بعض قصائده :

تمل الحصون الشم طول نزالنا فتلقي الينا اهلها وتزول

---

(١) العمدة : الجزء الاول — الصفحة ٨٧ ·

اذ يقول :

أغركم طول الجيوش وعرضها علي شروب للجيوش اكول

فلست أدري ماالفرق بين قوله : علي شروب ..... وبين قول العامة في القوي الذي لا يبالي بالضعيف : يأ كله اكلاً ، فقد اثر ابو تمام في المتنبي تأثيراً حمله فيه كثيراً من سيئاته فان هذه الكلمات : شروب ، اكول اخذها المتنبي عن ابي تمام نفسه من قصيدة يمدح فيها الثغري :

في مكر للروع كنت اكيلا للمنايا في ظله وشريبا

وبينا نجده يقول :

اين فضلي اذا قنعت من الدهر بعيش معجّل التنكيد

اذ يقول :

لامة فاضة أضاة دلاص أحكمت نسجها يد داود

فهذا دليل على حرصه على كلامه ومحافظته عليه فهو لا يسمح بحذف شيء من هذا الكلام .

ولكن قلائد ابي الطيب غطت على هذه الهفوات فلم تذكر له سيئة الا ذكرت له حسنات فلئن قبح مطلع في قصائده فلقد حسنت مطالع :

اعلى الممالك ما يبنى على الاسل

ولئن عوص بعض شعره فقد سهل كثير من هذا الشعر

ترفق أيهـا المولى عليهم فان الرفق بالجاني عتاب

ولئن استعمل الوحشي من الالفاظ فقد استكثر من استعمال مأنوسها

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

فلو عرضنا امثاله التي سارت وقوافيه التي شردت لوجدنا لفظه فيهـا وليد الحضر ، غذيّ المدر ، مما يتمثل به الخاص والعام والكبير والصغير والعالم والجاهل وهذه خصائص لغة الامثال والحكم .

ولئن عمد في بعض شعره لمصطلحات الفلسفة والمنطق التي لا تخلو من شيء من الجفاف فقد عمد لالفاظ كثيرة خالية من هذا الجفاف فيها نغمات موسيقية حلوة على

السمم اذكر منها قوله : مشى عليهـا الدهر – شبيبة الزمان وهرمه – يمج ظلاماً – مكرمات مشت على قدم البر – دمع الحزن – دمع الدلال – دموع تذيب الحسن – نبذوا تحت ربابه – نسج النقع عليها براقع – القت دماء الروم طاعتهـا – الى غير ذلك من آثار اللغة الشعرية ٠

ولئن وفق ابو الطيب في بعض الفاظه فقد وفق في بعض صفاته فجاءت مطابقة للموصوفات كل المطابقة لاتشبه الصفات العامة التي قد تطلق على كل موصوف دون شيء من التمييز فمن هذه الصفات قوله : الحدث الحمراء – الحسب الاغر – الرشأ الربيب – المروج الفيح – لجب الوفود – الارض الواجفة ٠

لكن هذه الالفاظ الموسيقية وهذه الصفات الخاصة قد لا تستفيض في شعره فلا تشبه لغة المتنبي لغة الشعراء اصحاب الفن الذين أرادوا ان يشعروا فغنوا ، فلا يدخل ابو الطيب في جملة الشعراء الذين يحبون الالفاظ فاذا أردنا ان نوازن بينه وبين البحتري مثلاً من ناحية الالفاظ وجدنا بينهما فرقاً فالمتنبي لا يسحرنا بالفاظه ولا يفتننا بلغته الشعرية ، ومع هذا فاننا لانجو من سحره وفتنته فهو كالملك الجبار تهولنا جبرياؤه فيسلبنا مشيئتنا فنذعن لسلطانه سواء أعدل ام عسف ، اوكالصورة الحسنة في جملتها القبيحة في بعض نفار بقها ننظر الى جملة ألوانها فتحسن في نظرنا ونتأمل في بعض نفار بقها فتغطي متاعة الجملة على شناعة النفار يق فلا نبالي بالقبح اليسير الذي يصحبه حسن كثير ٠

قد نستطيع ان نعيب لغة المتنبي بامور كثيرة كالامور التي ذكرتها في صدر هذا الفصل او كالامور التي لم أشر اليها ومنها وحدة الاسلوب في بعض شعره مثل قوله

أمعفّر الليث الهزبر بسوطه   لمن ادخرت الصارم المصقولا

وقوله

ابن المعفّر في نجـد فوارسها   بسيفه وله كوفان والحرم

ومن هذا النوع قوله

قائدو كل شطبة وحصان   قد براها الأسراج والالجام

وقوله

وخيل براها الركض في كل بلدة   اذا عرّست فيهـا فليس تقيل

ومن هذا الجنس قوله

لا يجذبنَّ ركابي نحوه أحد ما دمت حياً وما قلقلن كيرانا

وقوله

وما تقر سيوف في ممالكها حتى تقلقل دهراً قبل في القلل

فالتصغير والبري والقلقلة الفاظ يكركرها المتنبي في بعض قصائده وقد يكركر غيرها من الألفاظ وفي هذا التكرير ما فيه من وحدة الألفاظ او وحدة الأسلوب .

قد نستطيع ان نعيب ابا الطيب بجامع هذه العيوب ولكننا لانستطيع ان نتفلّت من تأثيره ، فقد فات ان المتنبي انما هو شاعر الهيجاء وشاعر الحكمة والمثل واذا خلد فانما يخلد من هاتين الناحيتين فالألفاظ التي تحتاج اليها الحكمة قد اهتدى اليها ابو الطيب وهي ألفاظ سهلة واي كلام أسهل من هذا الكلام

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدوّاً له ما من صداقته بدّ

فلغة المثل والحكمة قليلاً ما تحتاج الى شيء من التزويق وانما تزويقها في حقيقة تعبيرها وسهولته والألفاظ التي تفتقر اليها الحروب قد ألقت الى المتنبي طاعتها وهي الفاظ شديدة واي لفظ أشد من هذا اللفظ

وما تقر سيوف في ممالكها حتى تقلقل دهراً قبل في القلل

فلغة الحرب تحتاج الى صور متقدة تمثل شيئاً من اتقاد الهيجاء ولهيب نارها والمتنبي لم تخف عليه مذاهب هذه اللغة .

هذه خصائص لغة لونت بمختلف الألوان : مرة تسهل فتعجل معانيها الى الذهن قبل الألفاظ ومرة تتوعر فلا يدركها الذهن الا بعد التعب والكد ، وحيناً تملي عليها الحضارة مألوف الكلام ومعتاده فيأنس الطبع بهذا الكلام الانس كله ، وحيناً تلهمها البداوة من وحشي الالفاظ وشاذها الفاظاً تظن ان صاحبها من أجف الأعراب طبعاً ، هذه خصائص لغة تارة تبرز انا مجردة من كل صورة معرّاة من كل نقش ، وتارة تختال في حال جمعت ضروب النقش والتلوين لكن هذه الصور تؤذيك رثاثتها في بعض الأحيان ويرضيك رونق جدتها في بعض الأوقات مرة يصورها صاحبها دون شيء من حشد الخاطر وتكلف الصناعة بحسب خلو الجو من التعقب والتهيب ومرة لا تظهر

هذه الصور الا بعد الحمل على القريحة والافراط في التعسف ، هذه خصائص لغة اذا حلّقت في سماء فلا تطاولها سماء ، لكنها اذا هبطت من عليائها هبطت الى الدرك الاسفل ، جمع صاحبها مختلف المحاسن والمساوئ فكان هذا الاختلاف عنوان عبقريته وعلامة خلوده .

قد تهزنا في المتنبي محاسن شتى أذكر منها حسن المطالع وحسن الخروج والتخلص وحسن التقسيم وسياقة الأعداد والابداع في التشبيهات والتمثيلات وافتضاض ابكار المعاني ، وقد تؤذينا في هذا الشعر مقابح متباينة أشرت الى ما تيسر لي منها لكن هذه المقابح لا تعفي على محاسنه ، وهذه المحاسن لا تؤلف جملة عبقريته فان في لغة المتنبي وفي شعره شيئاً لا أدري ما هو ولعل هذا الشيء انما هو صورة روحه فاذا كانت هذه الروح انما هي روح ملك جبار فالصورة التي تستهو بنا في شعر المتنبي وفي لغته انما هي صورة الشاعر الجبار .

شفيق جبري
عضو المجمع العلمي